



~ I SIMPOSIO INTERNACIONAL ~

ARTE, HISTORIA Y CULTURA EN EL QUITO VIRREINAL

Quito,
8 y 9 de
Noviembre,
2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

Auditorio 2 torre 1

Coordinación Académica: Ángel Justo-Estebanz (Universidad de Sevilla, AEHE),
Adriana Pacheco Bustillos (PUCE, AEHE) y Jorge Moreno Egas (IPGH, AEHE)

I SIMPOSIO INTERNACIONAL

ARTE, HISTORIA Y CULTURA EN EL QUITO VIRREINAL

PROGRAMA

MARTES, 8 DE NOVIEMBRE

9:30 h

Presentación: Ángel Justo Estebanz, Adriana Pacheco Bustillos y Jorge Moreno Egas (Coordinadores del Simposio)

10:00 h

Jorge Moreno (IPGH, AEHE) : *La Dormición del Carmen Alto de Quito*

10:30 h

Juan Carlos Bermeo Lema (Casa de la Cultura Ecuatoriana): *El patronazgo de capillas y retablos en los templos quiteños entre 1534 y 1650*

11:00 h

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid): *Los Austrias y la defensa de la Eucaristía y de la Inmaculada en los virreinos americanos*

PAUSA

12:00 h

Laura Liliana Vargas Murcia (Becaria Marilynn Thoma Postdoctoral Fellowship): *¿Retablillos de un mismo taller quiteño? Comparación técnica de dos cajones de imágenes en Bogotá y Bilbao*

12:30 h

Ángel Justo-Estebanz (Universidad de Sevilla): *"Erravi sicut ovis que periiit": Bernardo Rodríguez y la parábola de la oveja descarriada*

PAUSA

15:00 h

*Visita al Museo Jijón y Caamaño por Byron Lucero (Encargado del Museo-Centro Cultural PUCE)

*Plazas limitadas. Se cubrirán por estricto orden de inscripción cada día.

MIÉRCOLES, 9 DE NOVIEMBRE

9:30 h

Adriana Pacheco Bustillos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito): *La Imagen de la Inmaculada en Quito: de una figura imaginada hacia las versiones de la Virgen Apocalíptica*

10:00 h

Verónica Muñoz (Casa de la Cultura Ecuatoriana): *Difusión del modelo iconográfico de la "Taumaturga Peregrina de Quito" en su ciudad nativa*

10:30 h

María Antonieta Vásquez Hahn (Investigadora independiente): *Los símbolos del poder y de la Nación, entre fines de la época virreinal y comienzos de la independiente*

PAUSA

11:30 h

Ximena Carcelén (Curadora de exposiciones): *La difusión del arte quiteño a través de las exposiciones*

12:00 h

Ana Zabía de la Mata (Museo de América): *La entrada de las tropas de Arredondo en Quito*

TARDE

*Visita al Archivo Metropolitano de Quito por Patricio Guerra (Director del Archivo y Cronista de la Ciudad de Quito)

Inscripciones en esta dirección:
artehistoriaculturaquito2022@gmail.com

Se entregará certificado de asistencia a aquellas personas que registren al menos un 80% de las sesiones.

Coordinación Académica: Ángel Justo-Estebanz (Universidad de Sevilla, AEHE), Adriana Pacheco Bustillos (PUCE, AEHE) y Jorge Moreno Egas (IPGH, AEHE)