

A detail from Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts Plato and Aristotle. Plato, on the left, is an older man with a white beard, wearing a red and white robe, holding a book and pointing his right index finger towards the sky. Aristotle, on the right, is a younger man with a dark beard, wearing a green and red robe, holding a book and gesturing with his right hand towards the earth. The background shows a landscape with trees and a distant city.

**Seminario internacional**

**GERMANÍAS (1519-1522)  
Y OTRAS REVUELTAS  
EN EUROPA:  
ARTE DEL  
RENACIMIENTO EN  
TIEMPOS CONVULSOS**

**3 y 4  
diciembre  
/2020**

Universitat de València  
Webinar

Se cumple el **V centenario de la Germanía (1519-1522)**, un complejo movimiento social y político en el Reino de Valencia. Con sesgo distinto, pero en fechas cercanas, tuvieron lugar las **Comunidades en Castilla (1520-1522)** y la **Germanía de Mallorca (1521-1523)**. Todos ellos se incluyen entre los conflictos sociales que convulsionaron Europa a lo largo del primer cuarto del siglo XVI.

**Este seminario se centra en los antecedentes, acontecimientos y consecuencias de estas grandes conmociones ibéricas y europeas en el arte, la arquitectura y la cultura visual, con el fin de calibrar la singularidad de la revuelta valenciana y sus puntos en común con los levantamientos contemporáneos en España y el resto de Europa.** De hecho, este período aparece como un punto de inflexión en los grandes cambios artísticos que requieren enfoques aptos para evaluar el impacto de la guerra, de la agitación social y política y de los disturbios religiosos en el arte y la arquitectura, no solo en nuevos objetos, imágenes o edificios, sino también en la recepción del pasado y la memoria cultural de estos hechos.

¿Qué papel jugaron los comitentes, clientes y artistas en la cultura visual, en la arquitectura y en la configuración del paisaje urbano? Mientras las infraestructuras fueron dañadas, las comunidades moriscas fueron atacadas, las mezquitas se convirtieron en iglesias y los palacios y las iglesias fueron saqueadas, ¿qué papel jugó la cultura visual en estos conflictos? ¿Cómo se negociaron los programas conmemorativos y de exaltación, los exvotos y la ilustración y recreación histórica de eventos pasados en el contexto del nacimiento de la conciencia nacional y los estados nacionales modernos?

**Especialistas de ámbito internacional y procedentes de distintas disciplinas** tratarán estos temas en un número representativo de aquellos brotes revolucionarios que guardan entre sí no pocas analogías.

---

## INSCRIPCIÓN

La asistencia es gratuita, pero requiere de **inscripción previa antes del día 2 de diciembre.**

Envíe un correo a la dirección **[germanias@uv.es](mailto:germanias@uv.es)**

En el asunto especifique “inscripción webinar”, y en el cuerpo del mensaje escriba su nombre y apellidos e institución (o especifique si es investigador/a independiente).

Con estos datos recibirá el enlace para asistir a las sesiones. Si lo requiere, se expedirá certificado si la asistencia supera el 70% de asistencia a las sesiones.



# DIRECCIÓN

Drs. Luis Arciniega García & Amadeo Serra Desfilis

# COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Dagmar Eichberger (Universität Heidelberg, Deutschland)

Dra. Laura Fernández-González (University of Lincoln, UK)

Dr. Pablo Pérez García (Universitat de València, España)

Dra. Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne, France)

Dr. Carlos Reyero (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Dr. Salvador Ignacio Rus Rufino (Universidad de León, España)

---

# ENTIDAD ORGANIZADORA

Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la Revuelta de las Germanías de Valencia,  
Proyecto I+D (HAR2017-88707-P) financiado por MINECO/AEI/FEDER, UE

<https://germania.uv.es/>



# ENTIDAD PATROCINADORA



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Innovació,  
Universitats, Ciència  
i Societat Digital

Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana, mediante ayuda de convocatoria competitiva del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana, ejercicio 2020.

# COLABORAN

Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València

Cátedra Demetrio Ribes, Universitat de València



Facultat de Geografia i Història



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

### 3\_diciembre\_2020

Se seguirá el horario del centro de Europa (GMT+1) de España

9.00-9:30	<i>Inauguración y presentación</i>
9.30-10.10	<i>Los comuneros en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas: historia de un edificio desaparecido</i> <b>Dr. Miguel Ángel Zalama. Universidad de Valladolid</b>
10.15-10.55	<i>Si vis pacem, para bellum: armas y poder en tiempos de Carlos V</i> <b>Dr. Jesús F. Pascual Molina. Universidad de Valladolid</b>
11.00-11.15	<i>Debate</i>
11.15-11.30	<i>Descanso</i>
11.30-12.10	<i>Las Germanías sobre papel: textos y contextos</i> <b>Dra. Eulàlia Miralles. Universitat de València, IIFV</b>
12.15-12.55	<i>Destruir, ocupar, forzar y persuadir: escenarios e imágenes de un conflicto en la Valencia del Renacimiento</i> <b>Dr. Amadeo Serra Desfilis. Universitat de València</b>
13.00-13.40	<i>Memorias visuales de la Germanía: de la locura al mito</i> <b>Dr. Luis Arciniega García. Universitat de València</b>
16.00-16.40	<i>Impugnación contracultural y politización: una lectura del conflicto agermanado en clave bajtiniana</i> <b>Dra. Mariana V. Parma. Universidad de Buenos Aires</b>
16.45-17.15	<i>Debate</i>

### 4\_diciembre\_2020

Se seguirá el horario del centro de Europa (GMT+1) de España

9.00-9.40	<i>Dalle rivolte al trionfo. Istituzioni, architettura e città in Sicilia nell'età di Carlo V</i> <b>Dra. Maria Sofia di Fede. Università degli Studi di Palermo</b>
9.45-10.25	<i>"La mucha autoridad y reputación que se perdería con todo el mundo". Reputación, imagen y memoria en las conquistas africanas en el siglo XVI</i> <b>Dra. Alicia Cámara. Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED</b>
10.30-11.10	<i>Conmemorando la victoria frente al infiel: musulmanes y moriscos en los catafalcos de Carlos V y Felipe II</i> <b>Dr. Borja Franco Llopis. Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED</b>
11.15-11.30	<i>Debate</i>
11.30-11.45	<i>Descanso</i>
11.45-12.25	<i>Same Old Song. Parody and Criticism of imitatio veterum in 16th century German and Netherlandish Art</i> <b>Dr. Jürgen Müller. Technische Universität Dresden</b>
12.30-13.10	<i>Las 95 Tesis de Lutero y el arte: Reforma versus Contrarreforma</i> <b>Dra. Palma Martínez-Burgos García. Universidad de Castilla La Mancha UCLM</b>
13.15-13.30	<i>Debate</i>
16-16.40	<i>Gossiping tongues and piles of bricks: Pieter Bruegel, Iconoclasm and Revolt</i> <b>Dra. Stephanie Porras, Tulane University</b>
16.45-17.25	<i>Prophecy and the Holy Roman Empire – Identity, Apocalypticism, and Reform</i> <b>Dra. Frances Courtney Kneupper. The University of Mississippi</b>
17.30-18.10	<i>Pedro Torrigiano, scultore e soldato</i> <b>Dr. Felipe Pereda. Harvard University</b>
18.15-18.30	<i>Debate</i>
18.30	<i>Conclusiones y clausura</i>