

COMITÉ CIENTÍFICO

Geneviève Barbé-Coquelin de Lisle (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Francia)
Jonathan Brown (Institute of Fine Arts, New York University, USA)
Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes, Colombia)
Ricardo Estrabidis Cárdenas (Universidad San Marcos, Perú)
Montserrat Galí Boadella (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
Ricardo González (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Stefano Mazzoni (Università degli Studi di Firenze, Italia)
Alfredo José Morales Martínez (Universidad de Sevilla, España)
María Olga Sáenz González (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)
Olaya Sanfuentes (Universidad Católica de Chile)
Ramón Serrera Contreras (Universidad de Sevilla, España)
Constanza Toquica (Museo de Arte Colonial, Bogotá, Colombia)
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
Giovanni Travagliato (Università degli Studi di Palermo, Italia)
Ana Cecilia Vega-Padilla (Universidad Nacional Experimental de Táchira, Venezuela)
Magdalena Vences Vidal (Centro de Estudios de América Latina y El Caribe, México)

COMITÉ ORGANIZADOR

DIRECTORAS

Paula Revenga Domínguez (Universidad de Córdoba, España)
Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)

SECRETARIOS

Alicia Carrillo Calderero (Universidad de Córdoba, España)
Clemente M. López Jiménez (Universidad de Córdoba, España)

COLABORADORES

David Cejas Rivas (Universidad de Córdoba, España)
Hugo Armando Félix (El Colegio de Michoacán, México)
Pilar de Gabriel Molina (Universidad de Córdoba, España)
Noemí Rubio Pozuelo (Universidad de Córdoba, España)
Pablo Prieto Hames (Universidad de Córdoba, España)
María Guadalupe Rodríguez (El Colegio de Michoacán, México)

ORGANIZAN:

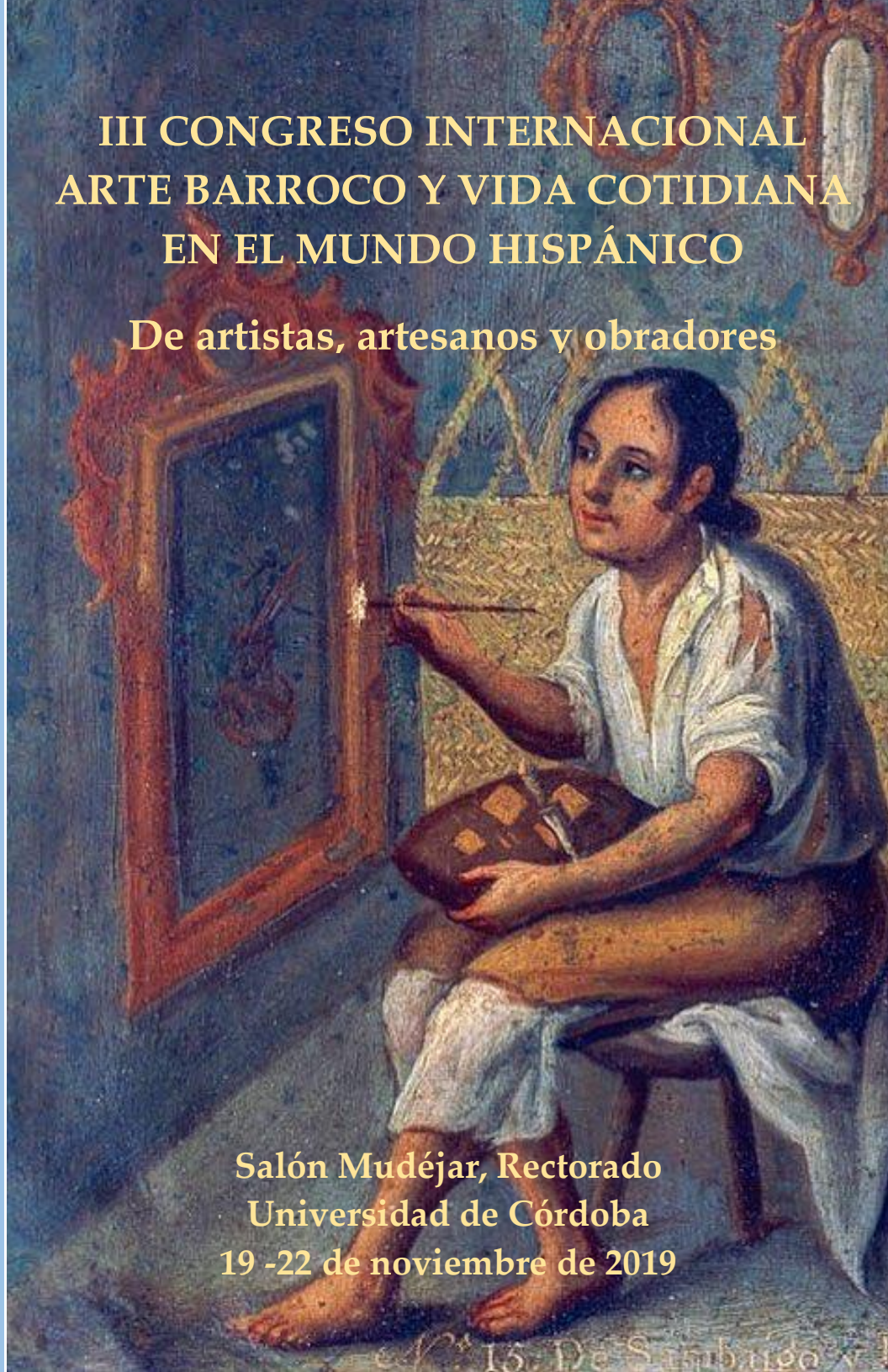
Grupo de Investigación ARCA (Arquitectura, Ciudad y Arte) HUM-391
Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura (GERyC)



III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

De artistas, artesanos y obradores

Salón Mudéjar, Rectorado
Universidad de Córdoba
19 -22 de noviembre de 2019



PROGRAMA

MARTES 19 DE NOVIEMBRE

ACTO DE APERTURA

10:00 a 13:30 horas

10:00-10:30: Registro de participantes

10:30 -11: 30 Presentación

Conferencias inaugurales:

Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia) **La felicidad común del Estado**

Enrique Soria (Universidad de Córdoba). **Hacia una historia social de la artesanía en la España del Siglo de Oro. Líneas de investigación desde el archivo**

MESA 1. LOS MAESTROS Y SU ENTORNO PERSONAL

15:30 a 20:00 horas

Jesús Paniagua Pérez (Universidad de León). **Padres e hijos: endogamia y herencia familiar del oficio mecánico en las indias**

Karina Lissete Flores García (Universidad Nacional Autónoma de México). **El quehacer artístico de José de Alzibar, entre el taller y la Academia**

José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga). **Más allá de sus pinturas: vida y oficio de Pedro López Calderón**

17:45-18:00 Pausa

María Isabel Terán Elizondo y Salvador Alejandro Lira Saucedo (Universidad Autónoma de Zacatecas). **Las juras reales a Carlos IV en la Nueva España y el proyecto de Ignacio de Castera**

Salvador Alejandro Lira Saucedo (Universidad Autónoma de Zacatecas). **Rituales y emblemática en las juras regias a Luis I en la Nueva España**

19:30-20:00 Debate

MIERCOLES 20 DE NOVIEMBRE

MESA 2. SITUACION ECONÓMICA Y SOCIAL DE LOS ARTÍFICES

9:00 a 13:45 horas

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid). **De artesanos a divinos. El ascenso social de los artistas en la Edad Moderna**

Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla). **La posición social y económica del pintor en Quito (1600-1730)**

Martha Sandoval Villegas (Centro, diseño, cine y televisión. México) **Andrés de Islas, dibujante de “retratos” de soldados lanceros**

11:15 a 11:45 Pausa

Clara Senent del Caño (Universidad de Valencia). **El platero José María Rodallega, transiciones estéticas y organizativas en la Nueva España de finales del siglo XVIII**

Concepción de la Peña (Universidad de Murcia). **La madurez y el ocaso del artista**

13:15-13:45 Debate

15-30 a 20:00 horas

Paula Revenga Domínguez (Universidad de Córdoba). **Maestros en “nómina” de la Obra y Fábrica catedralicia. De nombramientos, obligaciones, salarios y estatus de los artífices**

Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén). **Artistas al servicio de una catedral. Situación económica y social**

Jesús Suárez Arévalo (UNED). **Sebastián Vidal y Gaspar de la Peña: una aproximación a dos maestros mayores de la Catedral de Córdoba durante el siglo XVII**

17:45-18:15 Debate

18:30-20:00 **Visita guiada al Museo de Bellas Artes de Córdoba**

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

MESA 3. OBRADORES Y EJERCICIO DE OFICIOS ARTÍSTICOS

9:00 a 13:45 horas

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán). **Los indios pintores en Nueva España: una discusión abierta**

Corinna Gramatke (Investigadora. Alemania). **El ejercicio de los oficios artísticos y la vida cotidiana de los artesanos en las reducciones guaraní-jesuíticas de Paracuaria de los siglos XVII y XVIII**

Mirta Insurralde (El Colegio de Michoacán). **La experimentación en los obradores pictóricos novohispanos: Circulación y transformación de saberes, materiales y convenciones**

11:15-11:45 Pausa

Antonio García Baeza (Universidad de Sevilla). **El obrador durante el siglo XVII, un espacio permeable**

Guadalupe Pérez-Rivero (Benemérita Univ. Autónoma de Puebla). **Los contratos de obra de los ensambladores en la Puebla del siglo XVII (1610 -1660)**

13:15-13:45 Debate

15:30 a 20:00 horas

María Concetta di Natale (Università degli Studi di Palermo) **La bottega dei Lotta: persistenze barocche nell'argenteria trapanese**

Pierfrancesco Palazzotto (Università degli Studi di Palermo) **La bottega dei Serpotta: il gusto dello stucco barocco in Sicilia tra protagonisti e comprimari**

17:00-17:15 Pausa

Adrián Contreras (Universidad Complutense de Madrid). **El funcionamiento del sistema de talleres en Nueva Granada: el caso de los escultores-ensambladores**

Antonio Marrero Alberto (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). **De exequias y catafalcos: el pintor fr. Muñis y el túmulo en honor al Delfín de Francia en Santiago de Chile (1712)**

18: 45-19:15 Debate

19:15-20:00 **Visita guiada a la Capilla Mudéjar de San Bartolomé.**

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

MESA 4. EL PAPEL DE LA CLIENTELA Y EL MERCADO

9:00 a 13:45 horas

Rosalía F. Margiotta (Università degli Studi di Palermo). **Artisti siciliani di età barocca e tardo barocca per i Colonna di Paliano**

Salvatore Anselmo (Università degli Studi di Palermo). **Intagliatori siciliani di età barocca e tardo barocca in Sicilia**

Sergio Intorre (Università degli Studi di Palermo). **Palermo barocca nei diari dei viaggiatori stranieri tra XVIII e XIX secolo: artisti e committenti**

11:15-11:45 Pausa

Alejandro J. Andrade Campos (Benemérita Univ. Autónoma de Puebla). **La Gloria de Miguel Jerónimo Zendejas: invención, patrocinio e intenciones de una obra maestra de la pintura angelopolitana**

Teresa Berenice Ballesteros (El Colegio de Michoacán). **Las obras de arte de los oidores indios en los siglos XVI y XVII. Pintura y escultura en los inventarios de bienes de los oidores de Audiencias Hispanoamericanas**

13:15-13:45 Debate

15:30 a 19:30 horas

Esther Alegre Carvajal (UNED). **Creación, ejecución y políticas artísticas. Las ‘trazas dadas por el arzobispo’ Fray Pedro González de Mendoza para la Colegiata de Pastrana**

Enrique Muñoz Nieto (Universidad de Sevilla). **Monarquía hispánica, franciscanos y la Inmaculada Concepción. Sobre la influencia de un grabado flamenco en la pintura sevillana de Edad Moderna**

17:00-17:15 Pausa

Milagros León Vega (Universidad de Málaga). **El pintor anónimo de hechos prodigiosos: exvotos y mentalidad barroca (Málaga, siglos XVII-XIX)**

Benito Navarrete (Universidad de Alcalá). **Transculturación, estatus y circulación artística en el comercio con el Nuevo Mundo**

18:45-19:30 Debate y Acto de Clausura.