



TEJNÉ

Hacia una historia
material de la escultura

III ENCUESTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y COLECCIONES DE ESCULTURA

MUSEO NACIONAL DE **ESCULTURA**
VALLADOLID [ESPAÑA]

21-22 OCTUBRE
2016



MUSEO NACIONAL
DE **ESCULTURA**



> OBJETIVO DEL ENCUENTRO

Bronce dorado, mármol de Carrara, madera de tilo, cera coloreada sobre yeso... Estos datos que figuran en las fichas técnicas de las obras de arte en los museos son leídos con frecuencia como una indicación rutinaria, irrelevante y neutral. Y, sin embargo, su papel en la invención de la obra es decisiva: son esas sustancias físicas las que evidencian su pertenencia al campo del arte. Y más aún en el caso de la escultura, donde lo tangible de la materia, el gesto técnico o las operaciones en «la cocina» del taller implican consecuencias estéticas decisivas.

El propósito de este Encuentro es ahondar en el conocimiento de esa «cultura de los materiales», rescatando a la materia de su inferioridad creativa y recuperando la circularidad entre la imaginación y la mano del creador.

Las sesiones estarán destinadas a ilustrar facetas y ejemplos representativos de esta fábrica de la escultura, tanto desde la perspectiva de los materiales mismos como de sus marcos productivos, y en diversas épocas y áreas geográficas.

> DESTINATARIOS

El Encuentro, destinado a profesionales de museos, investigadores, docentes e interesados por el arte de la escultura, se desarrollará en el marco de la exposición temporal Últimos fuegos góticos. Escultura alemana del Bode Museum de Berlín.

> PREINSCRIPCIÓN

Del 11 de julio al 24 de agosto de 2016

Del 1 de septiembre al 7 de octubre de 2016

El abono de la inscripción se realizará una vez aceptada su solicitud por el Museo
Plazas limitadas

> ABONO DE LA CUOTA

Reducida: del 11 de julio al 24 de agosto y para estudiantes menores de 35 años. 50 €

Ordinaria: del 1 de septiembre al 7 de octubre. 70 €

Una vez realizado, enviar este resguardo del ingreso o transferencia bancaria a:
reservas.museoescultura@mecd.es

> CUESTIONES PRÁCTICAS

La inscripción da derecho a la asistencia a las sesiones, al *break coffee*, a las visitas organizadas por el Museo y a recibir gratuitamente la publicación con Actas del Encuentro

* Programa provisional sujeto a cambios

ORGANIZACIÓN Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

Museo Nacional de Escultura

C/ Cadenas de San Gregorio, 2. 47011-Valladolid

983 250 375

museoescultura.mcu.es



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA



VIERNES 21

- 9.00 Recepción de asistentes
Inauguración del Encuentro**
-
- 9.30 Stefanos Kroustallis**
PROFESOR DE HISTORIA DE LA CIENCIA. UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
La materia de la forma: una aproximación multidisciplinar al estudio de los materiales escultóricos
- 10.00 Miguel Sobrino González**
ESCUADOR Y DIBUJANTE, E. T. S. DE ARQUITECTURA DE MADRID
Sombra y contorno. El dibujo como herramienta en la escultura por talla directa
- 10.30 Cristina Escudero**
RESTAURADORA DEL SERVICIO DE PLANIFICACIÓN Y ESTUDIOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. VALLADOLID
Los soportes inorgánicos en escultura: la interacción materia / imagen
-
- 11.00 Debate**
-
- 11.30 PAUSA CAFÉ**
-
- 12.00 Olga Cantos**
RESTAURADORA DE ESCULTURA. INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE). MADRID
Influencia de las teorías artísticas en la policromía escultórica
- 12.30 José Manuel Matilla**
JEFE DE CONSERVACIÓN DE DIBUJOS Y ESTAMPAS. MUSEO NACIONAL DEL PRADO. MADRID
«Delineavit et sculpsit». El proceso creativo del grabado
-
- 13.00 Debate**
-
- 13.30 Visita a la exposición Últimos fuegos góticos.
Escultura alemana del Bode Museum de Berlín**

- 16.00 Raffaele Casciaro**
PROFESOR DE HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN. UNIVERSIDAD DEL SALENTO. LECCE
La dialéctica entre materia y artificio en la escultura pintada entre el Renacimiento y el Barroco
- 16.30 Miguel Ángel Marcos**
CONSERVADOR. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. VALLADOLID
El Belén napolitano del siglo XVIII: procesos, técnicas y materias
- 17.00 Antonella Gioli**
PROFESORA DE MUSEOLOGÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN. UNIVERSIDAD DE PISA
La vida de las obras: estatuas vestidas, entre técnica, devoción, museos y restauración
- 17.30 Proyección del documental**
Abiti preziosi e statue vestite. Arte, devozione e rituali nella Diocesi di Massa Carrara-Pontremoli a cargo de Luca Franceschini, Sonia Lazzari, Elena Scaravella, Barbara Sisti, con la colaboración de la Universidad de Pisa
-
- 18.00 Debate**
-
- 19.30 Visita al Museo Nacional de Escultura**

SÁBADO 22

- 9.00 Pablo F. Amador Marrero**
INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM. MÉXICO
Materiales, técnicas y recursos escultóricos para la evangelización. La escultura ligera novohispana
- 9.30 Patricia Díaz Cayeros**
INVESTIGADORES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM. MÉXICO
Divina materia
- 10.00 Corinna Gramatke**
LEHRSTUHL FÜR RESTAURIERUNG, KUNSTTECHNOLOGIE UND KONSERVIERUNGSWISSENSCHAFT. TECHNISCHE UNIVERSITÄT MÜNCHEN
La materialidad de las tallas policromadas en las reducciones jesuíticas-guaraníes de los ss. XVII y XVIII
-
- 10.30 Debate**
-
- 11.00 PAUSA CAFÉ**
-
- 11.30 Rosa Maria Malet**
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN JOAN MIRÓ. BARCELONA
La escultura de Joan Miró: heterodoxia en la idea, clasicismo en la materia
- 12.00 Julien Chapuis**
DIRECTOR ADJUNTO DEL BODE MUSEO DE BERLÍN
Percevoir le bois dans les sculptures de Tilman Riemenschneider
-
- 12.30 Debate**
-
- 13.00 Conclusiones y sesión de clausura**