

*Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*, es un Seminario que se inscribe en el proyecto iniciado en Toledo, donde tuvo lugar el Seminario *Rostros del poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo*, los días 22 a 24 de junio. El poder que ostentaron los Habsburgo durante la Edad Moderna, que les llevó a regir los destinos de buena parte de Europa y del Nuevo Mundo, supuso a su vez una influencia determinante respecto a las artes, en tanto que los miembros de la Casa de Austria fueron patronos de algunas de las principales empresas artísticas de la época.

Las obras de arte que surgieron de esta trama formada por los Habsburgo son objeto de estudio de tres grupos de investigación de las Universidades de Valladolid, Complutense de Madrid y Jaume I de Castellón, dirigidos por los profesores Miguel Ángel Zalama, Fernando Checa y Víctor Mínguez, que aúnan sus esfuerzos en este campo de investigación generando importantes sinergias. Miembros de los diferentes equipos, a los que se sumará la doctora Carmen García-Frías, conservadora de Patrimonio Nacional, expondrán sus últimos trabajos sobre el tema de manera que la puesta en común supondrá un considerable avance en las investigaciones.

### Comité científico

Miguel Ángel Zalama  
Fernando Checa  
Víctor Mínguez  
María Bolaños  
Carmen García-Frías

Realizado con el apoyo financiero del Ministerio de Economía y Competitividad, a través del proyecto I+D HAR2010-16474/ARTE

## Información

### Directores

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)  
Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid)  
Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón)

### Secretaria

Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)

### Inscripción

Se realizará en el despacho n.º 7 del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, Pza. del Campus, s/n, 47011, Valladolid.

También puede realizarse escribiendo a la atención de la Dra. Porras, a la dirección: [conchi@fyl.uva.es](mailto:conchi@fyl.uva.es), indicándose en el mensaje el nombre y apellidos, así como la institución en la que se estudia o trabaja.

### Más información:

<http://arteysociedad.blogs.uva.es/tramas>



II Seminario MAPA

# Tramas del Poder

**Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna**



15 y 16 de noviembre de 2013  
Valladolid y Tordesillas

# Programa

## Día 15

Salón de actos del Museo Nacional de Escultura. Palacio de Villena. C/ Cadenas de San Gregorio. 47011 Valladolid.

9:30 h.: presentación del simposio: Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid), Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid), Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón) y María Bolaños (Directora Museo Nacional de Escultura).

### Sección 1. Arte de Corte: patronos, artistas y espacios

9:45 h.: *Dos maneras de hacer coleccionista: las colecciones pictóricas de Carlos V y Felipe II.*  
Carmen García Frías Checa (Conservadora de pintura antigua de Patrimonio Nacional).

10:30 h.: *La casa de antigüedades Duveen y el comercio de tapices antiguos procedentes de España.*  
María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid).

11:00 h.: *Despreciando la sprezzatura: realidad versus literatura.*  
Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid).

11:30 h.: Pausa.

12:00 h.: *La almoneda de Isabel de Valois.*  
Elena Vázquez Dueñas (Fundación Carlos de Amberes, Madrid).

12:30 h.: *Escenografía de los capítulos del Toisón de Oro.*  
Rafael Domínguez Casas (Universidad de Valladolid).

13:00 h.: *De Juana de Portugal a María de Austria. El coleccionismo de la Casa de Austria en las Descalzas Reales de Madrid.*  
Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid).

### Sección 2. La propaganda y sus escenarios

17:00 h.: *IHS. In Hoc Signo. Los estandartes de las galeras de Lepanto.*  
Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón).

17:45 h.: *Obsequios americanos para el rey. Tejidos y coleccionismo de artes exóticas en el siglo XVI.*  
Juan Chiva Beltrán (Universitat Jaume I, Castellón).

18:15 h.: *Colgaduras y tapices: transformando u ocultando la arquitectura para la fiesta barroca.*  
Pablo González Tornel (Universitat Jaume I, Castellón).

18:45 h.: *Tafetanes y ayates: lujo textil en la corte virreinal novohispana.*  
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón).

## Día 16

8:30 h.: Salida desde Valladolid hacia Zamora, Facultad de Filosofía y Letras, Pza. del Campus, s/n.

10:00 h.: Visita Museo Catedralicio de Zamora y su colección de tapices flamencos.

### Sesión de Tarde

Casas del Tratado  
C/ Casas del Tratado, s/n, 47100 Tordesillas (Valladolid)

### Sección 3. Vestir la Corte

17:00 h.: *Los tapices de Túnez, de la conquista al mito.*  
María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)

17:30 h.: *El uso del tapiz en la transformación de los espacios de Corte. Ideal, Mito y realidad. El caso de Valladolid en la primera mitad del siglo XVI.*  
Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid).

18:00 h.: *Realidad y ficción en torno a la decoración de la Capilla Real de Granada: los tapices de los Reyes Católicos.*  
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid).

18:50 h.: Clausura del Simposio.