

El Arte de Mirar. III

UVa

Arte en tiempos de crisis

del **21**
de febrero
al **25**
de abril

Museo Nacional de Escultura
Salón de actos del Palacio de Villena

2013

Fechas: Del 21 de febrero al 25 de abril de 2013

Horario: Todos los jueves de 17:30 a 20:30 horas

Lugar: Museo Nacional de Escultura. Salón de actos del Palacio de Villena

Dirección:

Miguel Ángel Zalama. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

María Bolaños. Directora del Museo Nacional de Escultura

Coordinación: Mónica Crespo Morín

PROGRAMA

Día 21 de febrero

Las crisis en la historia y en la historiografía. Elena Hernández Sandoica. Catedrática de Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

Miedo a las imágenes. Iconoclastas e iconómulos en el Imperio Bizantino. Miguel Ángel Zalama. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Día 28 de febrero

«Por una ciudad como Córdoba, son poco abundantes las lágrimas». Las artes del Islam tras la caída del califato cordobés. Concepción Porras. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

La «crisis» del Bajo Imperio romano y el esplendor de las «uillae». José Antonio Abásolo. Catedrático de Arqueología. Universidad de Valladolid

Día 7 de marzo

La crisis del modelo arquitectónico: Gótico y Renacimiento en la época de los Reyes Católicos. Miguel Ángel Zalama. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

El huevo de la serpiente. Erasmo y la crisis del arte religioso en el siglo XVI. Palma Martínez-Burgos García. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha

Día 14 de marzo

El imperio español del Barroco y las imágenes de su derrota tecnológica. Fernando Rodríguez de la Flor. Catedrático de Literatura Española. Universidad de Salamanca

Goya cronista de todos los combates: Los «Desastres» y la fotografía de guerra. Juan Bordes. Escultor y director de la Calcografía Nacional

Día 21 de marzo

La crisis del Antiguo Régimen y la invención del patrimonio. Daniel Rico. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona

La nacionalización de los bienes de la Iglesia: nacimiento de un museo público. José Ignacio Hernández Redondo. Conservador. Museo Nacional de Escultura

Día 11 de abril

La América de la Gran Depresión: Walker Evans y la fotografía social. Fernando Gutiérrez Baños. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Arte, política y maldad: Expresionismo, Arte Degenerado y Nueva Objetividad. Mónica Crespo Morín. Historiadora del Arte y Gestora cultural

Día 18 de abril

La Guerra Civil española y el salvamento del tesoro artístico. María José Martínez Ruiz. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

París bajo la Ocupación: la guerra de las estatuas. María Bolaños. Directora. Museo Nacional de Escultura

Día 25 de abril

Los museos del siglo XX: mitos, quiebras y batallas críticas. María Bolaños. Directora. Museo Nacional de Escultura

Cine en las postrimerías del franquismo: Saura, Borau, Erice. Jorge Praga. Crítico de cine y profesor de Comunicación Audiovisual. Instituto de Bachillerato Núñez de Arce, Valladolid

Organizado por:



Universidad de Valladolid

Centro
Buendía
UVa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Colabora:



Amigos Museo Nacional de Escultura

f Área de Extensión y Cultura. UVa

@centrobuendia

Más información:

www.extensionycultura.uva.es