

SÁBADO 9 DE JUNIO

Generalitat de Catalunya

MINISTERIO DE CULTURA E INNOVACIÓN

8 Y 9 DE JUNIO DE 2012

V SIMPOSIUM INTERNACIONAL

10:00-11:00 HORAS
Palacio de Marqués Nogué amb Lluís Ferrer i Rufinell
Francesc Fontanet. Biblioteca de Catalunya

11:00-11:30 HORAS
El final d'Europa, la història i el context: el cas de Espanya
1975-2011
Richard Kagan. Universitat de València. Biblioteca

11:30-11:45 HORAS
Los museos españoles. El Museo de San Felipe Real
Pablo Luis Montañés Robles. Universidad del Rey Juan Carlos

11:00-12:00 HORAS | PAUSA CAFFÈ

12:00-13:00 HORAS
Presentación y desarrollo temático en Perpignan. Del
final d'Europa a la postmodernidad
Eduard Collat. Universitat de Perpignan. Via Domitia

13:00-13:30 HORAS
Las colecciones artísticas de los conventos sevillanos: expositor y
recuperación
José Luis Múñoz. Universidad de Sevilla

13:30-14:00 HORAS
Ayer, España? Francesc Garrós. Notes per a una història del
col·leccionisme
Institució Social. Universitat de Barcelona

14:00 HORAS | ALMUERZO Y DISPONEDA

CENTRO DEL GARMEN DE VALÈNCIA

Calle Musco, 2

46003 Valencia

961 922 648

Imaginació de la Exposició Regional de València 1909

EL REVERSO DE LA HISTORIA DEL ARTE

CONVENTOS, DESAMORTIZACIONES,
EXPOSICIONES Y COLECCIONISMO
EN LOS SIGLOS XIX Y XX

PRESENTACIÓN

Este Simposium titulado "El reverso de la Historia del Arte. Conventos, Desamortizaciones, Exposiciones y Colecciones en los siglos XIX y XX" se estructura en torno de una serie de fenómenos que constituyen uno de los episodios más determinantes y relevantes de la historia contemporánea, artística y cultural de nuestro país.

Uno de los objetivos centrales es la exploración de las condiciones de utilización del pasado, la negociación de los diversos conflictos, la variabilidad de los valores, la política cultural, etc.

Paralelamente, también pretende ser una plataforma de debate acerca de diversas líneas de investigación estrechamente relacionadas entre sí en un área donde, hasta el presente, el conocimiento ha sido disperso y fragmentado.

Reflexión que, sin duda, aportará nuevos instrumentos cognoscitivos y metodológicos, que abrirán nuevas fronteras en nuestras disciplinas.

VIERNES 8 DE JUNIO

9-9:15 HORAS
Presentación

9:15-9:45 HORAS
El coleccionismo y la Academia de San Carlos
Felipe Gariñ. Centro del Carmen de Valencia

9:45-10:15 HORAS
La creación de precisiones artísticas de Madrid: inventarios de
pintura y cultura de los conventos madrileños, 1805-1806.
Isabel Arana. Universidad Complutense de Madrid

10:15-10:45 HORAS
Conventos, edificios históricos y colecciones
Arturo Zangroniz. Generalitat Valenciana

10:45-11:15 HORAS | PAUSA CAFFÈ

11:15-11:45 HORAS
Identificación de cuadros del Palacio de Buenavista en la Academia
de San Fernando
José María Luatón Nogué. Universidad Complutense de Madrid

11:45-12:15 HORAS
Depredadores de Conventos
María José Martínez Ruiz. Universidad de Valladolid

12:15-12:45 HORAS
Una aproximación a las exposiciones como fomento del
coleccionismo: Barcelona y Madrid, dos centros neurálgicos en
torno a 1900
Dimitris Gheorgios y Esther Alzina. Universitat de Barcelona

12:45-13:15 HORAS
Los intentos de sistematización y ordenación de los museos en
España en la segunda mitad del XIX: la pinacoteca de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando
Lola Sánchez-Hernández. Universidad Complutense de Madrid

13:15-13:45 HORAS
Superación y subordinación del arte español en las exposiciones
universales de París e Internacional de Buenos Aires (1855-1910)
Nuria Peiró y Sergio Fuentes Millá. Universitat de Barcelona

15:00-16:00 HORAS
El gabinete estético de Josep Ferrer-Vidal i Soler (València
1803-Barcelona 1927)
Bonaventura Basagoda. Universitat Autònoma de Barcelona

16:00-16:30 HORAS
Publicaciones o simples imitaciones? Comercio de platería en
torno a 1900
Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid

16:30-17:00 HORAS
Algunos apuntes para una historia del anticuario en
Barcelona
Artur Ramon. Historiador de l'Art, Barcelona

17:00-17:30 HORAS
El coleccionismo de dibujo hispánico en los Estados Unidos.
Lisa A. Benzer. New York University. Institute of Fine
Arts, New York

17:30-18:00 HORAS | PAUSA CAFFÈ

18:00-18:30 HORAS
La pintura del siglo XIX en la colección de Charles Dreyfus.
Isabel Coll. Universitat de Barcelona

18:30-19:00 HORAS
Coleccionismo en Valencia en el siglo XIX
Javier Pérez Rojas. Universitat de València

19:00-19:30 HORAS
Coleccionismo y atribución de autor.
Fedeo Tomás Ferrer. Universitat Politècnica de
València

19:30-20:00 HORAS
Los siglos de pintura del rey José en España.
Ignacio Cano. Museo de Bellas Artes de Sevilla