

DESARROLLO DE LAS SESIONES ACADÉMICAS

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE [TARDE] 1ª Sesión - Autoría individual vs autoría colectiva

16:00-16:30 Inauguración del Seminario
Ilma. Sra. Decana MERCEDES MOLINA IBÁÑEZ (UCM)

16:30-17:00 Presentación del Seminario
JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA (UCM)

17:00-18:00 **Atribucionismo y Filología: el caso del *Lazarillo de Tormes***
(Conferencia y coloquio)
ROSA NAVARRO DURÁN (Universidad de Barcelona)

18:00-18:30 Descanso

18:30-19:30 **La atribución de la autoría en las series de tapices del Renacimiento**
(Conferencia y coloquio)
FERNANDO CHECA CREMADES (Director del Grupo de Investigación UCM
"Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)")

19:30-20:00 **Mesa redonda**
Participan: ROSA NAVARRO DURÁN (Universidad de Barcelona), FERNANDO CHECA CREMADES (UCM), JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA (UCM) y miembros del Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE [MAÑANA] 2ª Sesión - El atribucionismo desde la universidad: pintura, arquitectura y documentos

09:30-10:00 ¿Giovanni Battista Crescenzi pintor de bodegones? Problemas del atribucionismo como base para la formación del catálogo de un artista (Conferencia)
GLORIA DEL VAL MORENO (UCM)

10:00-10:30 **Individuo y taller en los inicios del Renacimiento. ¿Es posible la atribución de obras de arte? (Conferencia)**
MIGUEL ÁNGEL ZALAMA (Universidad de Valladolid)

10:30-11:00 **El atribucionismo documental (Conferencia)**
MATTEO MANCINI (UCM)

11:00-11:30 Descanso

11:30-12:00 **Arquitecturas sin nombre: el atribucionismo en el Quinientos español y la figura de Luis de Vega (Conferencia)**
EVA GUERRERO DE LLANOS (UCM)

12:00-12:30

Sobre atribuciones en arquitectura: documentos peligrosos (Conferencia)
MARÍA ANGELES TOJAS ROGER (UCM)

12:30-13:00 **Tracistas e inventivos: los difusos límites de la Arquitectura moderna y los problemas de la autoría (Conferencia)**
BEATRIZ BLASCO ESQUIVAS (UCM)

13:00-13:30 **La autoría compartida en el fresco arquitectónico: aprendizaje, técnica y estilo (Conferencia)**
SARA FUENTES LAZARO (UCM)

13:30-14:00 **Mesa redonda**
Participan: MIGUEL ÁNGEL ZALAMA (Universidad de Valladolid), MATTEO MANCINI (UCM), EVA GUERRERO DE LLANOS (UCM), MARÍA ANGELES TOJAS ROGER (UCM), BEATRIZ BLASCO ESQUIVAS (UCM), SARA FUENTES LAZARO (UCM) y miembros del Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE [TARDE] 3ª Sesión - El atribucionismo, entre el museo y el mercado

16:00-16:45 **El ojo del comprador y el presunto atribucionismo científico: la colección del Marqués de Cerralbo (Conferencia y coloquio)**
GONZALO REDIN MICHAUS (Museo Nacional del Prado)

16:45-17:30 **Atribucionismo, análisis científicos y observación de la obra de arte (Conferencia y coloquio)**
ANA GONZÁLEZ MOZO (Museo Nacional del Prado)

17:30-18:00 Descanso

18:00-18:45 **Cómo se hace un catálogo razonado: el caso de Luca Giordano (Conferencia y coloquio)**
ANDRÉS ÚBEDA DE LOS COBOS (Museo Nacional del Prado)

18:45-19:30 **Connoisseurship y mercado del arte. Luces y sombras de dos polémicos compañeros de viaje (Conferencia y coloquio)**
JOSÉ MANUEL DE LA MANO (Galerista)

19:30-20:00 **Mesa redonda**
Participan: GONZALO REDIN MICHAUS (Museo Nacional del Prado), ANA GONZÁLEZ MOZO (Museo Nacional del Prado), ANDRÉS ÚBEDA DE LOS COBOS (Museo Nacional del Prado), JOSÉ MANUEL DE LA MANO (Galerista) y miembros del Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

CONCLUSIONES Y ENTREGA DE DIPLOMAS

20:00

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

El Grupo "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)" organiza un IV Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística centrado en *El atribucionismo y sus problemas: ¿método o marketing?* El Seminario se integra dentro de las actividades de la IX Semana de la Ciencia de Madrid, en el área temática "La ciudad del mañana, patrimonio y ciudadanía" y el eje "Innovación y ciencia en la Universidad". Supone, además, una apertura a la comunidad de alumnos y titulados de Grado, Licenciatura, Máster Oficial y Doctorado en Historia del Arte y disciplinas afines de las universidades de Madrid. Contaremos con profesores invitados de las universidades de Barcelona y Valladolid, y con la colaboración de conservadores y personal científico-técnico del Museo Nacional del Prado y representantes de la empresa privada.

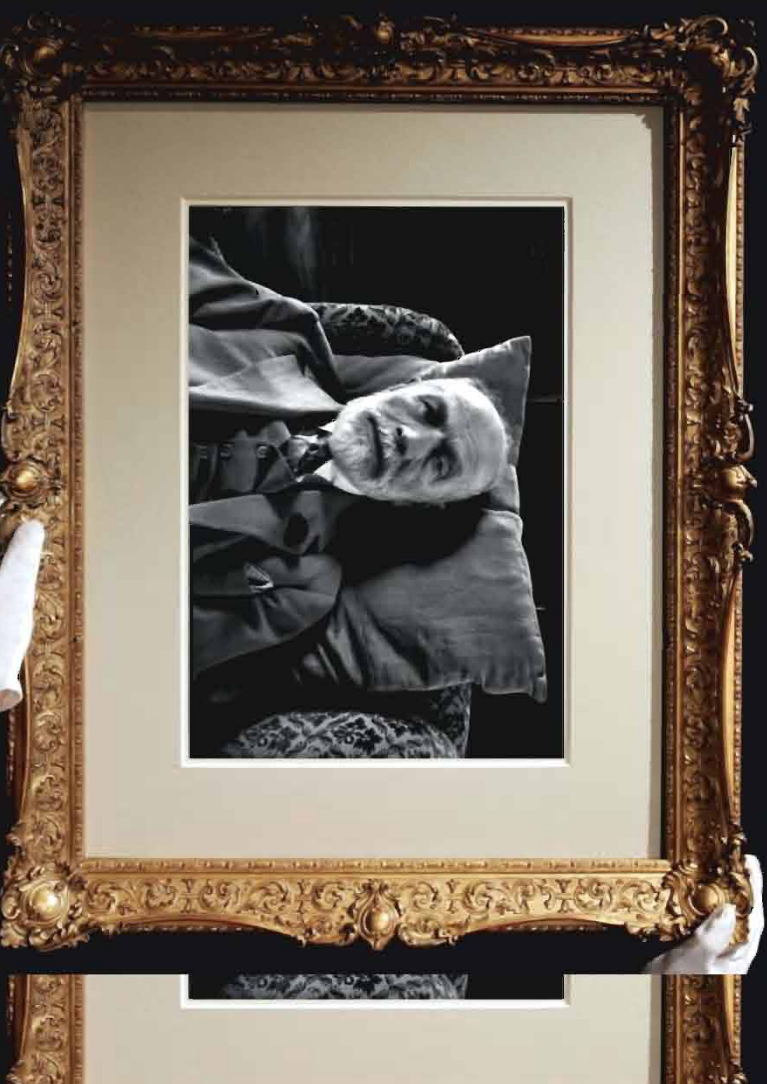
Distribuido en tres sesiones temáticas, este IV Seminario pretende, desde la academia y el museo, abordar el estudio del desarrollo y crisis del atribucionismo o *connaisseurship*, surgido como método "científico" para validar la autoría o autenticidad de una obra de arte, y connatural al culto a la originalidad.

Coordinador: Juan Luis González García
Secretaría: Sara Fuentes Lázaro

INSCRIPCIÓN GRATUITA
del 26 de octubre al 16 de noviembre de 2009

Enviar nombre completo y NIF/NIE/pasaporte a sara@fuenteslazaros.com
Número de plazas: hasta completar el aforo

SE OTORGARÁ DIPLOMA ACREDITATIVO DE ASISTENCIA



IV SEMINARIO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA EL ATRIBUCIONISMO Y SUS PROBLEMAS ¿MÉTODO O MARKETING?

19-20 de noviembre de 2009
Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

ORGANIZA:
Grupo de Investigación
Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII) (siglo



SEMANA DE LA
CIENCIA
2.0 09

