

Sábado, 11 de junio de 2011

9-9.30h *Comercio millonario del Estado español en el siglo XX. Cuatro ejemplos y un botón de muestra.* **José Manuel Cruz Valdovinos.** Universidad Complutense de Madrid.

9.30-10h *La arquitectura ecléctica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués.* **Joan Mulet Petit.** Universidad de Barcelona

10-10.30h *La colección de Alejandro Aguado: pintura española en París.* **Ignacio Cano.** Museo de Bellas Artes de Sevilla

10.30-11h *Las Exposiciones Universales y la definición del objeto artístico español.* **Nuria Peist.** Universidad de Barcelona

11-11.30h Pausa Café

11.30-12h *Un catálogo de Pedro de Madrazo de la colección de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* **Itziar Arana.** Università degli Studi di Padova.

12-12.30h *El palacio de Bellas Artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones.* **Sergio Fuentes Milà.** Universidad de Barcelona.

12.30-13h *La Real Academia de Bellas Artes de Cádiz y su colección inicial.* **Fernando Pérez Mulet.** Universidad de Cádiz.

13-13.30h *Exposición de pintura española en la Royal Academy of Arts de Londres.* **Esther Barón.** Universidad de Barcelona.

13.30-14h *Coleccionismo y diplomacia. El embajador Juan Riaño Gayangos y los casos de Vega Inclán, Deering, Sert y Cruset.* **Immaculada Socías.** Universidad de Barcelona.

14h Almuerzo y despedida.

Seminario realizado en la
**Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, con la colaboración de
Fundación CajaMurcia.**

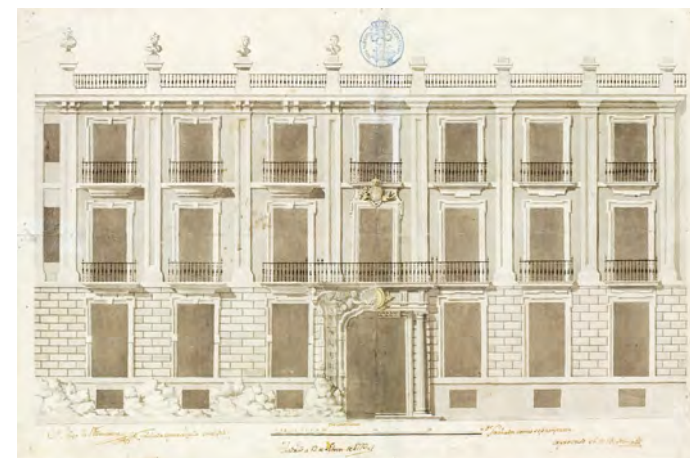
Con el soporte del
Grupo de Investigación
“**TMC Tresors, Marxants, Col·leccions.**
**El diàleg artístic entre Espanya
i Amèrica, 1850 - 1950**”
y del Proyecto
“**El Arte Hispánico fuera de España:
Exposiciones Universales,
Coleccionismo y Diplomacia
(1850-1950)**”.

Proyectos financiados por la Generalitat de Catalunya y
el Ministerio de Ciencia e Innovación,
respectivamente.



**Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando**
Sala Guitarte
C/ Alcalá, 13
28014 Madrid
915 240 864

Desamortizaciones, colecciones, exposiciones y comercio de arte en los siglos XIX y XX



Diego de Villanueva, *Proyecto para la fachada de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1773*

10 y 11 de junio de 2011

**Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando**

Presentación

Este Seminario sobre “Desamortizaciones, colecciones, exposiciones y comercio de arte en los siglos XIX y XX” pretende ser una plataforma de reflexión en torno de diversas líneas de investigación estrechamente interrelacionadas entre sí. Uno de sus objetivos centrales es dar a conocer y promover el estudio de estos fenómenos que constituyen uno de los episodios más interesantes y relevantes de la historia artística y cultural de nuestro país. Por otra parte, cabe resaltar la presencia de numerosos investigadores, nacionales e internacionales, cuya contribución augura una nueva, rica y sugestiva mirada sobre estos eventos.

PROGRAMA

Viernes, 10 de junio de 2011

9-9.30h *Credenciales y bienvenida.*

9.30-10h *La galería de pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: anverso y reverso.* **José María Luzón.** Universidad Complutense de Madrid.

10-10.30h *La pintura española en la colección de Charles Deering.* **Isabel Coll.** Universidad de Barcelona.

10.30-11h *La colección de pinturas del palacio del Buen Retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación.* **Mercedes Simal.** Museo de Artes Decorativas.

11-11.30h Pausa Cafè

11.30-12h *La clientela internacional de Anglada-Camarasa.* **Francesc Fontbona.** Director Unidad Gráfica de la Biblioteca de Catalunya.

12-12.30h *Colecciones artísticas y arqueológicas en la provincia de Murcia, según el Catálogo Monumental de la misma (1905-1907).* **Pascual Martínez Ortiz.** Fundación CajaMurcia.

12.30-13h *Desamortización, expolio y destrucción: reflexiones sobre el patrimonio español por el arquitecto Mathew Digby Wyatt (1820-1877).* **Luis R. Méndez.** Universidad de Sevilla

13h *Visita a la exposición “Ecos de Van Dyck” en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

14-16h Almuerzo

16-16.30h *El Marqués de Vega-Inclán: ¿ Defensor o expoliador del Patrimonio Artístico Español?* **Richard Kagan.** Johns Hopkins University. Baltimore.

16.30-17h *Marian Espinal (1897-1974), pintor y coleccionista.* **Bonaventura Bassegoda.** Universidad Autónoma de Barcelona.

17-17.30h *Las adquisiciones oficiales en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en el Siglo XIX.* **Jesús Gutiérrez Burón.** Universidad Complutense de Madrid.

17.30-18h Pausa Cafè

18-18.30h *El Estado como comprador: oferta de venta de obras de arte de particulares (1936-1950).* **Esperanza Navarrete.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

18.30-19h *Actuaciones del cabildo de la Catedral de Tarragona en el Trienio Liberal (1820-1823). Pérdida, salvaguarda y recuperación del patrimonio artístico de la diócesis tras la desamortización.* **Sofía Mata.** Universidad Rovira i Virgili. Tarragona.

19-19.30h *Los Amigos del Arte: una sociedad de dudosos intereses.* **Dimitra Gkozgekou.** Universidad de Barcelona

19.30-20h *Gusto cortesano de los grandes magnates norteamericanos: el impulso para el comercio de tapices antiguos entre España y EE UU.* **María José Martínez Ruiz.** Universidad de Valladolid.