



## ORIGINAL, COPIA, FALSIFICACIÓN Y EXPOLIO PATRIMONIAL

### Objetivos del curso

La historia y la historiografía del coleccionismo de obras de arte influyen en la percepción social, así como el proceso de realización de una reproducción fidedigna o una imitación. La falsificación está más relacionada con aspectos crematísticos o políticos, y su valoración ética es una apreciación de época contemporánea.

Este curso pretende estudiar el valor añadido al *unicum* artístico y su adaptación a los gustos de una determinada época; la reproducción lícita o no de las obras de arte, así como el mercado y tráfico del arte, por medio de un análisis conceptual y formal. De esta forma, se proporcionará a los asistentes un conocimiento global, a través de varias conferencias encuadradas en cuatro bloques específicos que permiten acceder al tema desde ópticas diferenciadas.

- Los procedimientos y técnicas analíticas, datación e identificación
- Los métodos de los sistemas de reproducción
- La historia del coleccionismo, copias, reproducciones y falsificaciones
- La legislación, primera medida de protección del Patrimonio

### Fecha

21 al 25 de Junio de 2010.

### Sede:

Instituto de Patrimonio Cultural de España. *Salón de actos.*  
c/ Pintor El Greco nº 4 (Ciudad Universitaria). 28040 Madrid.

### Dirección:

- Soledad Díaz Martínez, Conservadora restauradora del IPCE.  
Correo electrónico: [soledad.diaz@mcu.es](mailto:soledad.diaz@mcu.es)  
Teléfono de contacto: 91 550 4518
- Gloria Mora Rodríguez, Profesora del Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval, y Paleografía y Diplomática de la UAM

### Público objetivo:

Máximo 100 personas.

Estudiantes y Licenciados en Arqueología, Arquitectura, Bellas Artes, Historia del Arte. Conservadores de Museos, Gestores de Patrimonio, Conservadores-restauradores.



### Inscripción:

Mediante correo electrónico a: [inscripcion.ipce@mcu.es](mailto:inscripcion.ipce@mcu.es) adjuntando el **boletín de inscripción**, disponible en nuestra web en la siguiente dirección:

[www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Formacion/Formacion.html](http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Formacion/Formacion.html)

**El plazo de inscripción finaliza el 11 de Junio.**

La inscripción al curso es gratuita, pero al ser el aforo limitado las plazas se asignarán teniendo en cuenta el perfil profesional y el orden de inscripción.

Las **personas admitidas** en el curso **recibirán comunicación expresa de su aceptación** vía correo electrónico y **deberán traer copia impresa del mismo para poder acceder.**

## PROGAMACIÓN PROVISIONAL

---

### Área I: Procedimientos y técnicas de datación e identificación

#### LUNES 21

##### MAÑANA:

- Recepción de participantes e inauguración del curso  
D. Alfonso Cosme Muñoz, Subdirector del IPCE
- **Conferencia inaugural:**  
*Evolución del concepto de original, copia y falsificación*  
D. José María Luzón Nogué (UCM y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- *La documentación de colecciones: el conocimiento y la comunicación como vehículos para la protección del Patrimonio.*  
Dña. Reyes Carrasco Garrido (Jefa de Servicio de Documentación de la Dirección General de Museos Estatales)
- *Arte y ciencia en copias y falsificaciones de rocas, fósiles y minerales.*  
D. Eleuterio Baeza (Instituto Geominero)
- *En torno al original: ejemplos de aplicación de estudios técnicos para la atribución de obras en la colección del Museo del Prado*  
Dña. Maite Jover y Dña. Laura Alba Carcelén (Laboratorio del Museo del Prado)

##### TARDE:

- *¿Qué tipo de datos aportan los análisis de identificación de obras de arte?*  
Dña. María Luisa Gómez (Área de Laboratorios-Análisis de Materiales del IPCE)
- *Aportaciones de los estudios físicos en el conocimiento de las obras de arte*  
Dña. Araceli Gabaldón y D. Tomás Antelo (Área de Laboratorios-Estudios Físicos del IPCE)



## Área II: Historia del coleccionismo, copias y falsificaciones

### MARTES 22

#### MAÑANA:

- *¿Falso? De originales, copias, reproducciones, imitaciones, recreaciones*  
D. Feliciano Novoa Portela (Dirección General de Política e Industrias Culturales, Ministerio de Cultura)
- *La falsificación en literatura*  
D. Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC)
- *Museo de Altamira: copia, original*  
D. José Antonio Lasheras (Director del Museo Nacional de Altamira)
- *La cultura material como argumento de legitimación histórica: el caso americano*  
Dña. Concepción García Saíz (Directora del Museo de América)

#### TARDE:

- *La época dorada del coleccionismo norteamericano: un desafortunado tiempo para la conservación del patrimonio artístico español*  
Dña. María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid)
- *Falso histórico: La arquitectura idealizada*  
D. Ángel Luis Sousa Seibane

### MIÉRCOLES 23

#### MAÑANA:

- *(RE)PENSAR EL COLOR. Entre la visibilidad de la imagen y la legibilidad del mensaje*  
Dña. Alicia Sánchez Ortiz, (Facultad de BBAA, UCM)
- *Monedas y medallas*  
D. Paloma Otero (Dpto. de Numismática y Medallística del MAN)
- *El inicio del Renacimiento en Italia: la emulación y difusión de la escultura clásica a través del pequeño bronce*  
Dña. Rosario Coppel
- *Copias de antiguos maestros y estrategias comerciales: ¿Luca Giordano falsificador?*  
D. Andrés Úbeda de los Cobos (Museo del Prado)

#### TARDE:

- *Falsarios y falsificaciones en arqueología*  
Dña. Gloria Mora (UAM)
- *Paseando por el laberinto: el estudio de las antigüedades egipcias procedentes del mercado anticuario*  
D. Andrés Diego Espinel (CSIC)



## **JUEVES 24**

### **MAÑANA:**

- *Original, copia y falso en la cerámica griega*  
Dña. Carmen Sánchez (UAM)
- *De la copia a la cita de estatuas clásicas.*  
D. Miguel Ángel Elvira Barba (UCM)
- *La restauración de esculturas clásicas como base para interpretaciones nuevas*  
D. Stephan Schröder (Museo del Prado)
- *La construcción del pasado*  
D. Ramón Rodríguez Llera (Universidad Politécnica de Valladolid)
- *El Elginismo en España*  
D. José Miguel Merino de Cáceres (E.T.S.A. Universidad Politécnica de Madrid)

### **TARDE:**

- *Falsificaciones y nacionalismo en el nacimiento de la ciencia prehistórica*  
D. Mariano Ayarzagüena Sanz (Sociedad Española de Historia de la Arqueología)
- *La obra no engaña, nos engañamos nosotros*  
D. Enrique Martínez Glera (UNED, La Rioja)

## **Área III: La legislación como medida de protección del Patrimonio**

## **VIERNES 25**

### **MAÑANA:**

- *Actuaciones policiales contra la falsificación de obras de arte*  
D. Antonio Tenorio (Brigada de Protección al Patrimonio)
- *La protección frente al expolio en los textos internacionales.*  
D. Juan Manuel Alegre Ávila (Universidad de Cantabria)
- *La defensa contra la expoliación del Patrimonio Histórico en el ordenamiento español*  
D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna (Letrado de las Cortes Generales. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

## **Clausura del Curso**