

## Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003, Valladolid. España

Tfños: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01

Correo electrónico: [inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

Web: [www.extensionycultura.uva.es](http://www.extensionycultura.uva.es) [www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

**Diploma:** Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

**Créditos:** PLANES ANTIGUOS: Solicitados créditos de libre configuración en todos los centros de la Universidad de Valladolid. Puesto que la concesión de créditos depende de cada Centro, se recomienda contactar, una vez finalizado el curso, con las secretarías de los mismos para informarse de las condiciones específicas de la concesión.

**ESTUDIOS DE GRADO:** Según lo dispuesto en el Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

**Número de horas:** 25

**Matrícula:** Del 17 de enero al 7 de febrero de 2012

85 plazas. Se mantendrá rigurosamente el orden de inscripción

1. Recoger el boletín de Inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. 47003 Valladolid

\* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

\* El último día para solicitar devolución de tasas será el 7 de febrero de 2012

**Tasas de matrícula:** MATRÍCULA GENERAL: 80 euros.

**MATRÍCULA REDUCIDA: 40 euros** para alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid, miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad y miembros de la Asociación de Amigos Museo Nacional de Escultura, así como titulados en paro.

\* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula.

\* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva y de la Asociación Amigos del Museo Escultura deberán justificarlo.

\* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail.

**Forma de pago:** Giro Postal: Universidad de Valladolid- Centro Buendía. El arte de mirar II

**Transferencia bancaria:** Universidad de Valladolid – Centro Buendía. El arte de mirar II. Banco Santander. Clave: 123-327.03. Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

· Será imprescindible presentar la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

**Tarjeta de crédito** a través de la página web del Área de Extensión y Cultura: [www.extensionycultura.uva.es](http://www.extensionycultura.uva.es)

Organizado por:



Universidad de Valladolid



Colabora:



f Área de Extensión y Cultura. Uva

@centrobuendia

Más información:

[www.extensionycultura.uva.es](http://www.extensionycultura.uva.es)

# El Arte de Mirar. II

## Aproximación a la escultura: historia, estética, técnicas

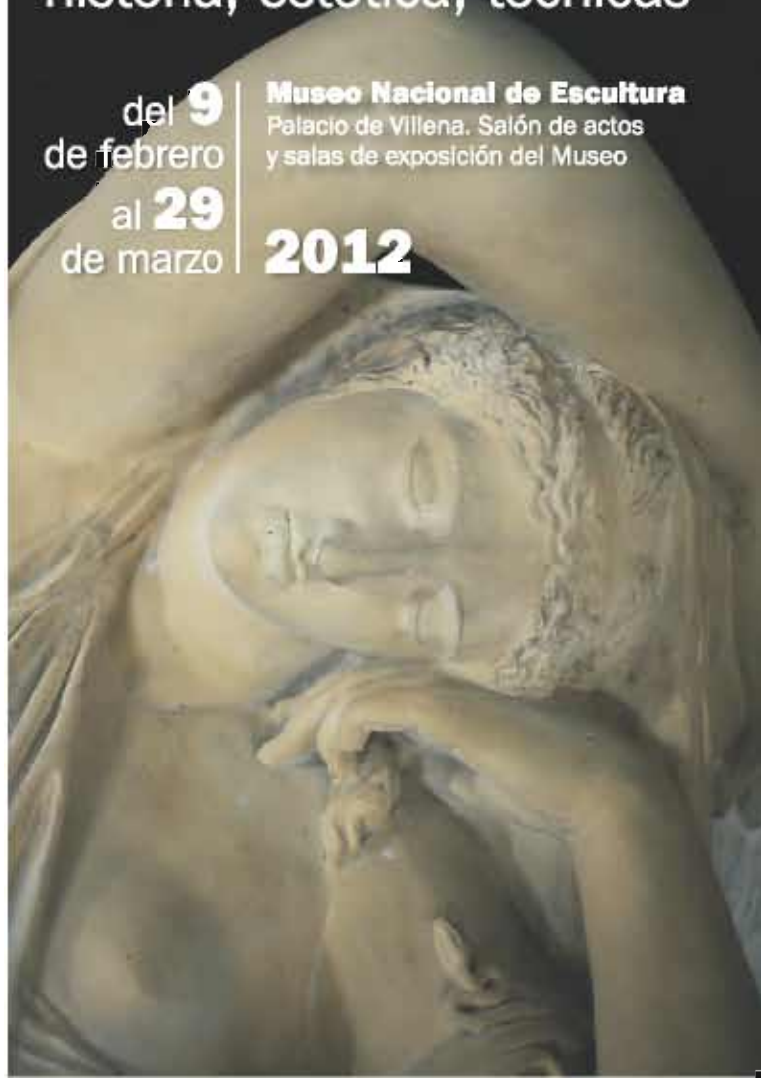
del 9  
de febrero

al 29  
de marzo

**Museo Nacional de Escultura**

Palacio de Villena. Salón de actos  
y salas de exposición del Museo

**2012**



**Fechas:** Del 9 de febrero al 29 de marzo de 2012

**Horario:** Todos los jueves (excepto el 8 de marzo) de 17:30 a 20:30 horas

Martes, 6 de marzo de 17:30 a 20:30 horas

Lunes 5 y 26 de marzo lección práctica en el Museo en horario de mañana o tarde, según el grupo que se elija una vez comenzado el curso

**Lugar:** Museo Nacional de Escultura. Palacio de Villena. Salón de actos y salas de exposición del Museo

**Dirección:**

Miguel Ángel Zalama. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

María Bolaños. Directora del Museo Nacional de Escultura

**Coordinación:** Mónica Crespo Morín

**Presentación:** Aunque hablamos de pintura y escultura como artes asociadas, este emparejamiento no es tan evidente. En realidad, un abismo las separa. ARTE DE MIRAR explorará en su segunda edición esta visión diferencial de la escultura: su evolución histórica, sus principios estéticos, su dimensión cultural, las obras de los grandes maestros y sus procesos de trabajo. Sabremos así qué une y qué separa a los escultores a través de los tiempos.

Los conferenciantes serán conservadores de museos nacionales, restauradores, críticos de arte y profesores de universidades españolas.

**Destinatarios:** El curso está concebido como una actividad de divulgación para los interesados en adquirir conocimientos artísticos que, más allá de las generalidades que ofrece la Historia del Arte convencional, deseen adentrarse en la obra de arte y aprender a mirar y a comprenderla en toda su riqueza de significados.

## PROGRAMA

### Día 9 febrero

**El debate renacentista sobre la primacía en las artes: el Paragone entre pintura y escultura.** Miguel Ángel Zalama. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

**La moneda romana y su contribución al conocimiento de la escultura clásica.** José Antonio Abásolo. Dpto. de Prehistoria, Arqueología y Ciencias Historiográficas. Universidad de Valladolid

### Día 16 febrero

**La magia del volumen: significado y función de la escultura precolombina.** Andrés Gutiérrez Usillos. Coordinador del Dpto. de Desarrollo de Proyectos. Museo de América. Madrid

**Escultores y mecenas en los albores del Románico.** Mónica Crespo Morín. Gestora cultural

### Día 23 febrero

**Una estatua = ocho dibujos.** Juan Bordes. Escultor. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Los monumentos funerarios de los reyes españoles en el siglo XVI.** María José Redondo Cantera. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

### Día 1 de marzo

**Agalmatofilia: el amor a las estatuas.** Juan Luis González García. Dpto. de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

**Los Leoni al servicio de la Corte. De Carlos V al Duque de Lerma.** Fernando Checa Cremades. Dpto. de Arte Moderno. Universidad Complutense de Madrid

### Día 5 de marzo

**Las técnicas de la escultura, I.** Margarita de los Ángeles. Museo Nacional de Escultura

### Día 6 marzo

**La iconografía profana en la escultura: De viris illustribus, De claris mulleribus.** Patricia Andrés González. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

**Gregorio Fernández, escultor del verismo.** Jesús Urrea. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

### Día 15 de marzo

**La escultura como lección y su traspaso de Italia a España: el movimiento romanista.** Manuel Arias Martínez. Subdirector del Museo Nacional de Escultura

**«Mover los ánimos». Doctrina y devoción en la escultura barroca española.** Palma Martínez-Burgos García. Facultad de Humanidades de España. María Martínez-Burgos García. Facultad de Humanidades de Toledo. Universidad de Castilla la Mancha

### Día 22 de marzo

**¿Qué significa «original»? La escultura policromada y sus modificaciones.** Laura Ceballos. Instituto del Patrimonio Cultural de España

**La escultura neoclásica.** Leticia Azcue Brea. Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado

### Día 26 de marzo

**Las técnicas de la escultura, II.** M<sup>a</sup> Ángeles Polo. Museo Nacional de Escultura

### Día 29 de marzo

**La forma de una idea: Marino Marini.** Javier Maderuelo. Escuela de Arquitectura y Geodesia. Universidad de Alcalá

**Supervivencias modernas de la escultura antigua.** María Bolaños. Directora del Museo Nacional de Escultura