

Consecuencia de la cada vez mayor especialización de las diferentes áreas de conocimiento es la considerable ignorancia de las demás disciplinas. La atomización de los departamentos universitarios y la continua creación de titulaciones suponen el desconocimiento de otras materias, algo que no debería existir en el ámbito universitario, pero que parece acrecentarse a un ritmo imparable. Frente a esto, se plantea este curso como punto de encuentro entre dos disciplinas en apariencia totalmente distantes, y diferentes, como son las Ciencias y la Historia del Arte. Y hay que resaltar lo de en apariencia, pues si bien es verdad que hoy han perdido la conexión, históricamente estuvieron estrechamente unidas.

Artistas como Alberti, Piero della Francesca o Durero escribieron sobre Aritmética y Geometría. Cabría pensar que querían cambiar de "trabajo", pero en realidad lo que buscaban era fundamentar científicamente el suyo. Un cuadro, una pared o una hoja de papel donde se muestra un proyecto arquitectónico, sólo tienen dos dimensiones, pero entendido el arte como mimesis desde Platón, era necesario encontrar el sistema mediante el cual se pudiera llevar la tercera dimensión al plano.

Sabemos muy poco de cómo hicieron esto en la Antigüedad, pero consiguieron sugerir profundidad en el plano. La Edad Media se despreocupó en buena medida del problema al primar la representación simbólica del Mundo.

Fue con la llegada del Renacimiento cuando se llegó a "inventar" una forma de ver: la perspectiva artificialis, o la perspectiva del pintor, basada en el corte plano de la pirámide visual y con un único punto de fuga.

En realidad esto no era nuevo; sí lo era la introducción de principios geométricos, ópticos, a la hora de fijar el punto de distancia, o lo que es lo mismo la forma científica de establecer el corte de las ortogonales.

El esfuerzo de los artistas fue gigantesco. Había que aprender a hacerlo y convencer de que esa, y no otra, era la forma correcta de ver una obra de arte, pues era uno de los fundamentos que esgrimían para su inclusión entre las Artes Liberales. Para que las artes, tradicionalmente entendidas como mera habilidad, pasaran a ser consideradas liberales necesitaban de la Aritmética, Geometría y la Óptica con lo que es imposible entender la creatividad artística sin el concurso de la ciencia.

## Información e inscripciones:

Departamento de Historia del Arte  
Despacho Dr. M. A. Zalama  
horario: 11- 13.30 h.

## Organiza y patrocina



DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
C/PA Arta, postal y correo electrónico  
en la Casa Colón

## Colaboran



# Ciencia y Arte: la construcción del espacio pictórico

Valladolid  
Casa de Colón

3, 10, 17 y 24 de abril de 2008



## PROGRAMA

### Jueves, 3 de abril

17 h. Inauguración del Curso

17:15 h Dr. José Manuel Aroca

(Catedrático de Geometría,  
Departamento de Álgebra y Geometría. UVa)

¿Hay arte en las matemáticas?

¿Hay matemáticas en el arte?

¿Hay matemáticas?

¿Hay arte?

¿Hay?

¡Ay!

18:15 h Dr. Miguel Ángel Zalama

(Profesor Titular de Historia del Arte,  
Departamento de Historia del Arte. UVa)

*Ars sine scientia nihil est. La geometría en el tránsito de las artes visuales de serviles a liberales*

19: 15 h Mesa redonda

### Jueves, 10 de abril

17 h Dr. Javier de Lorenzo

(Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia,  
Departamento de Filosofía. UVa)

*Creatividad científica y artística*

18 h Dr. Fernando Checa

(Catedrático de Historia del Arte,  
Departamento de Historia del Arte. UCM)

*Arte, ciencia y astrología: Alberto Dürero en el pensamiento de Aby Warburg*

19 h Mesa redonda

### Jueves, 17 de abril

17 h Dr. Fernando Muñoz Box

(Profesor Titular de Óptica,  
Departamento de Física Teórica, Atómica y Óptica. UVa)

*Cámara oscura, cámara clara*

18 h Dr. Jesús Varela

(Catedrático de Historia de América,  
Dpto. H.ª Moderna, Contemporánea y América. UVa)

*La cartografía histórica como manifestación científico-artística*

19 h Mesa redonda

### Jueves, 24 de abril

17 h Dr. Luis Alberto Mingo

(Profesor Titular de Arquitectura,  
Dpto. Urbanismo y Represent. de la Arquitectura. UVa)

*Arquitectura y ciencia*

18 h Dr. Félix Cano

(Pintor e ingeniero)

*Recorrido artístico de Euclides a los fractales*

19 h Mesa redonda

19:30 h Clausura del curso y entrega de diplomas

*Ciencia y Arte:  
la construcción del espacio ficticio*

Valladolid

Casa de Colón

3, 10, 17 y 24 de abril de 2008

### FICHA DE INSCRIPCIÓN

Apellidos \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

**La cuota de inscripción**

**(10 €)**

**da derecho a diploma de asistencia de 20 horas**