

Este seminario pretende subrayar y analizar una cuestión que, aunque fundamental, casi siempre queda implícita o conscientemente ocultada en la producción académica, ya sea en la publicación de libros o artículos, en la disposición de las colecciones permanentes de los museos nacionales o autonómicos, en las exposiciones temporales o en otros dispositivos discursivos: la relación íntima entre la historiografía, en este caso específicamente arqueológica y artística, y los discursos de identidad nacional. Para poder vertebrar un asunto tan complejo, rico y, de hecho, tan oportuno en la coyuntura política actual, el Seminario toma como referente la publicación del *Museo pictórico y escala óptica* (1715-24) de Antonio Palomino, considerado como vórtice de la tradición historiográfica hispánica y jalón de la construcción de la identidad artística "española" a partir del cual se abordarán asuntos como la llamada cultura ibérica; la relación de la identidad nacional con una interpretación parcial del legado clásico y su repercusión en la Tardía Antigüedad en la cultura visigótica; la relevancia de los Beatos o del Camino de Santiago en la consecución de esos discursos identitarios; la problemática en torno a los tejidos andalusíes y su empleo por monarcas cristianos; el asunto del "mudéjar"; los conceptos de "dibujo español", "veta brava" o "estilo trentino"; la españolización de artistas italianos o la acentuación de los rasgos hispánicos de artistas españoles que culminaron su formación y trabajaron en Italia; la identidad artística nacional a ojos de los extranjeros; el problema que enfrenta aniconismo, idolatría, iconismo, heterodoxia y ortodoxia religiosas; el papel desempeñado por las mujeres artistas o la lectura de la tradición por parte de la supuesta "ilustración" española.

Organización

Instituto Universitario "La Corte en Europa"

Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM

Proyecto "Hacia Antonio Acisclo Palomino. Teoría e historiografía artísticas del Siglo de Oro", Ref. HAR2016-79442-P// Programa I+D CAM FSE "Madrid, Sociedad y patrimonio" (MASOPA-CM; Ref. H2019/HUM-5898)

Directores

Prof. Dr. Fernando Marías

Prof. Dr. José Riello

Secretaría

Prof. Dr. Sergio Ramiro (UAM)

Lcda. Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)

Información e inscripción

Matrícula gratuita. La asistencia al seminario será de forma online a través de MICROSOFT TEAMS. Se entregará certificado de asistencia. Rogamos a los interesados que rellenen el siguiente formulario antes del día 19 de enero de 2021: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfvngokx8fBidRIAwvIZf-xz9ologEKplcqUlcnPfXT5FM-xw/viewform?usp=pp_url

VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE Y CULTURA EN LA CORTE

Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España

20-22 de enero de 2021

Sala de Conferencias/Online
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid
www.iulce.es

Miércoles 20 de enero

11 – 11:30h **Presentación:** Manuel Rivero (IULCE-UAM), Fernando Marías (IULCE-UAM), José Riello (IULCE-UAM)

Sesión I: Los orígenes

Preside: José Pascual (UAM)

11:30 – 12:15h **Jorge Tomás García (UAM)**, La dramatización de un estatus: espacios y usos de las imágenes en la construcción de identidades míticas en la antigua península ibérica

12:15 – 13:00h **Carmen Sánchez Fernández (UAM)**, Perpetración feliz de la construcción de un símbolo: la Dama de Elche

Descanso

Sesión II: Las épocas medievales

Preside: Eduardo Manzano (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

16 – 16:45h **Sandra Sáenz-López Pérez (UAM)**, Los Beatos, ¿códices miniados españoles?

16:45 – 17:30h **Francisco de Asís García García (UAM)**, Identidades tejidas. El arte textil hispano (ss. XI-XV) y su adjetivación historiográfica

Descanso

17:45 – 18:30h **Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona)**, El Camino compostelano, las historiografías nacionales y las identidades predeterminadas

18:30 – 19:15h **Elena Paulino (Universidad Complutense)**, La soledad del mudéjar. La negociación del legado arquitectónico islámico en España

Jueves 21 de enero

Sesión III: Una modernidad atrasada, 1

Preside: Sergio Ramiro (UAM)

10 – 10:45 **Rafael Moreira (Universidade Nova de Lisboa)**, La identidad portuguesa en la historiografía del arte (con España al fondo)

10:45 – 11:30h **Flavia Cantatore (Università degli Studi La Sapienza)**, Alla ricerca della modernità. La Corona spagnola nella Roma del Rinascimento

11:45 – 12:30h **Panayotis Ioannou (University of Crete)**, Gli scrittori napoletani del Sei e Settecento sulla 'scuola spagnola' (e viceversa)

12:30 – 13:15h **Fernando Marías/Valeria Manfré (UAM/Universidad de Granada)**, Definiendo las costumbres de la nación española: un italiano en la corte de Felipe III

Descanso

Sesión IV: Una modernidad atrasada, 2

Preside: José Riello (IULCE-UAM)

16 – 16:45h **Juan Luis González García (IULCE-UAM)**, Arte español y 'estilo trentino': historia de una mistificación

16:45 – 17:30 **María Cruz de Carlos Varona (IULCE-UAM)**, Mujeres artistas e identidad nacional: la biografía de La Roldana por Palomino

Descanso

17:45 – 18:30h **Benito Navarrete Prieto (UAH)**, Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España de la Edad Moderna

18:30 – 19:15h **José Riello (IULCE-UAM)**, Sin pasar por las aduanas de Italia: la "Escuela española" y las paradojas de una confirmación identitaria

Viernes 22 de enero

Sesión V: ¿Proyecto ilustrado?

Preside: Fernando Marías (IULCE-UAM)

10 – 10:45h **Juan Calatrava (Universidad de Granada)**, Luces y nación: los ilustrados y la idea de una arquitectura española

10:45 – 11:30h **Miriam Cera (UAM)**, Ceán Bermúdez y la conciencia histórica de los artistas españoles

Descanso

Conferencia de clausura

12:00 – 12:45h **Richard Kagan (Johns Hopkins University)**, Mirando atrás: el debate decimonónico sobre el Siglo de Oro español

Imagen del programa: Isaac Briot, *Bouquet a la espalda de un vendedor ambulante*. Estampa, 302 x 242 mm, del *Livre de toutes sortes de feuilles servant a l'orpheverrie*. París, Pierre Delabarre, 1635. Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-1964-916