

28 NOVIEMBRE · 19h  
*Arte y oficio: sobre el  
catálogo razonado del Greco*

Leticia Ruiz, Museo Nacional del Prado

30 NOVIEMBRE · 19h  
*El corpus documental de  
Doménico Theotocópuli El Greco.*

*Trabajar para ser pobre*

Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid

Valeria Manfré, Universidad de Valladolid

Macarena Moralejo, Universidad de Comillas

LUGAR: Roca Tarpeya.

Pl. Victorio Macho, 45002, Toledo

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MUSEO DEL  
**GRECO**

  
REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

# La Herencia de El Greco (2014)

Uno de los más importantes logros de la actividad de la Fundación El Greco 2104, fue llamar la atención sobre la necesidad de profundizar en el estudio del Greco desde la altura de nuestros propios tiempos, y afrontar directamente dos proyectos de investigación tan ineludibles como la catalogación de su obra y la recopilación de la documentación sobre el artista. Con todavía un tiempo de trabajo por delante el primero, y prácticamente terminado el segundo, los prestigiosos especialistas en el pintor, bien conocidos en Toledo, Leticia Ruiz y Fernando Marías, acompañado de las investigadoras Valeria Manfré y Macarena Moralejo, vienen a Roca Tarpeya a

contarnos las circunstancias, pormenores y primicias de sus trabajos, que esperamos con expectación.

Disponer al fin del catálogo razonado de su obra y devolverle la palabra original y la imagen de sus palabras para poder analizar incluso su grafía, era una deuda que teníamos pendiente con el Greco y que la Real Fundación de Toledo, heredera a su vez de la Fundación El Greco 2014, tiene la satisfacción de poder culminar y presentar sus resultados a todos los interesados, junto con el Museo del Greco, heredero por derecho propio de todo conocimiento sobre el *Griego de Toledo*.

# Arte y oficio: sobre el catálogo razonado del Greco

28 NOVIEMBRE · 19h

Leticia Ruiz

La primera decisión que se tomó en relación con la que iba a ser la programación del cuarto centenario del Greco 2014 fue la de terminar el catálogo de la obra del artista que sorprendentemente estaba pendiente. La responsabilidad de la tarea correspondía al Museo del Prado y con él, la Fundación El Greco 2014 acordó el sistema de trabajo que debía aplicarse para cumplir este objetivo, ansiado desde hace tanto tiempo por la comunidad científica internacional.

El nombramiento de Leticia Ruiz como directora del proyecto fue sumamente favorable, no solo como experta

en el pintor sino como comisaria de la exposición *El Greco. Arte y oficio*, lo que le dio ocasión de revisar en esos años gran parte de la obra del artista, labor que continúa haciendo mientras ultima la catalogación. La Fundación El Greco 2014 pudo afrontar la parte de financiación que le tocaba gracias a los ingresos que obtuvo por la venta de entradas y catálogos en el año 2014, lo que cerró el círculo de la celebración del Greco de forma muy satisfactoria para todos.

En esta ocasión Leticia Ruiz nos contará las situaciones, circunstancias, dificultades, satisfacciones y sorpresas del trabajo que viene realizando en estos años con la finalidad de poner en nuestras manos la catalogación razonada de la obra del Greco.

# El corpus documental de Doménico Theotocópuli El Greco. *Trabajar para ser pobre*

30 NOVIEMBRE · 19h

Fernando Marías, Valeria Manfré, Macarena Moralejo

Tarea primordial del proyecto 2014 tenía que ser la revisión y publicación íntegra de todos los documentos relativos al pintor, muchas veces solo extractados, a veces transcritos con una modernización de su texto original. La Fundación El Greco 2014 decidió participar en este estudio, que se enmarca en el proyecto de investigación *El Greco y la pintura religiosa hispánica*, del Ministerio de Ciencia e Innovación y se desarrolla bajo la dirección del Profesor Fernando Marías en el Departamento de Historia y

Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Una importante aportación científica que consiste en recoger en transcripciones completas y con criterios paleográficos modernos la totalidad de la documentación existente sobre el Greco, que en las últimas décadas ha aumentado de manera espectacular y que se conserva en muy diferentes instituciones tanto de Italia como, sobre todo, de España.

El trabajo trata de devolverle a él y a sus contemporáneos la palabra original, y la imagen de las palabras originales a través no solo de transcripciones sino de fotografías de esos documentos, que permitan a cualquier persona interesada acercarse y validar esos documentos y analizar incluso su grafía y su formato, elementos hoy insoslayables de su propia expresión personal.