Congreso Internacional

Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna
Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid

CEHA Comité Español de Historia del Arte

Universidad de Valladolid Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica

Ayuntamiento de Tordesillas

Universidad de Valladolid

1917 - 2017 Filosofía y Letras Universidad de Valladolid

Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

Nuestro sistema actual de las artes, heredado de Vasari y elevado a norma por la Ilustración, considera a la pintura, la escultura y la arquitectura como las principales manifestaciones, las denominadas Bellas Artes. Sin embargo, hay otras artes visuales que tuvieron incluso mayor importancia a lo largo de la Historia. Tal es el caso de la tapicería, verdadera joya de las colecciones de los poderosos durante siglos. Los Medici, Lorenzo el Magnífico y su hijo el papa León X, atesoraron paños manufacturados en los Países Bajos. Carlos V, Felipe II y sus sucesores, incluidos los Borbones, se hicieron con magníficas series de colgaduras que en buena medida se conservan en Patrimonio Nacional, a pesar de que el siglo XIX no fue proclive a los tapices; su fortuna secular se invirtió y solo en época reciente han empezado a estimarse en su justa medida.

Este congreso, en el que participan reconocidos especialistas en el tema, de diferentes instituciones y países, pretende poner en valor el arte de la tapicería, tanto en el momento de su manufactura como en su devenir a través de los tiempos.

Comité científico:

Fernando Checa (Universidad complutense de Madrid)
Annemarie Jordan (Research Scholar, Centro de Historia d'Aquem e d'Além-Mar (CHAM), Universidade Nova, Lisboa).
Astrid Maulhardt (Universidad del Salvador, Buenos Aires).
Rafael Moreira (Universidade Nova, Lisboa)
Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón)
Nuno Senos (Universidade Nova, Lisboa)
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna — Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid
CEHA Comité Español de Historia del Arte
Universidad de Valladolid Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica
Ayuntamiento de Tordesillas
Universidad de Valladolid
1917 - 2017 Filosofía y Letras

Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

Jueves 26 de octubre. Tordesillas. Sesión de mañana

9:00 h. Salida de la Facultad de Filosofía y Letras hacia Tordesillas.

10:00 h. Presentación.

10:15 h. Ponencia inaugural: *El gran expolio. Carlos V y los tapices de Juana I*
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid).

11:00 h. *Tapices y estandartes del emperador Carlos V, "Señor y vencedor de las quatro partes del mundo"*
Rafael Domínguez Casas (Universidad de Valladolid).

11:30 h. *Génesis y uso de la colección de tapices del príncipe Felipe (1527-1548)*
Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid).

12:00-12:30 h. Pausa.

12:30 h. *Doria y Austria en Lepanto. Tapices y pinturas de Luca Cambiaso para una gesta naval*
Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón).

13 h. *Telas, telones y tapices en el ámbito marileño de la segunda mitad del siglo XVII*
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid).

13:30 h. Reunión de la *Red Temática de Excelencia Ars Habsburgica* (HAR2015-71905REDT).

15:00 h. Pausa

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna. Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid
CEHA Comité Español de Historia del Arte
Universidad de Valladolid. Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica
Ayuntamiento de Tordesillas
Universidad de Valladolid
1917 - 2017 Filosofía y Letras

Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

Jueves 26 de octubre. Tordesillas. Sesión de tarde

16:30 h. *"Se regaron todas las calles y se adornaron con colgaduras riquísimas": los tapices en la festividad del Corpus*
Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid).

17:00 h. *O Templo de Latona: uma tapeçaria do Concílio de Trento no Museu da Catedral de Lamego*
Rafael Moreira (Universidade Nova, Lisboa).

17:30 h. *Crónicas tejidas: los tapices como documento histórico*
Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid).

18:00 h. *La "ciudad tejida" y su imagen en los tapices de la Edad Moderna*
Valeria Manfrè (Universidad de Valladolid).

18:30 h. Regreso a Valladolid.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna. Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid
CEHA Comité Español de Historia del Arte
Universidad de Valladolid Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica
Ayuntamiento de Tordesillas
Universidad de Valladolid
1917 - 2017 Filosofía y Letras

Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

Viernes 27 de octubre. Valladolid. Sesión de mañana

10:00 h. *Repertorios de bienes y estrategias de lectura en las casas principales de la nobleza española: siglos XVI-XIX*
Antonio Urquízar (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

10:30 h. *Valor y función de los tapices pintados: evolución e involución de los géneros artísticos*
Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid)

11:00 h. *Los tapices de la catedral de Lleida: ornato, función y mecenazgo*
Carmen Berlabé (Museo de Lleida).

11:30-12:00 h. Pausa.

12:00 h. *Una mirada al firmamento a través de los tapices*
Elena Vázquez Dueñas (Fundación Carlos de Amberes).

12:30 h. *Pretensiones de nobleza: tapices de la corona española en Buenos Aires*
Astrid Maulhardt (Universidad del Salvador, Buenos Aires).

13:00 h. *Los tapices de Carlos V. Imagen del imperio y de la monarquía*
Concha Herrero Carretero (Patrimonio Nacional).

13:30 h. Reunión de la *Red Temática de Excelencia Ars Habsburgica* (HAR2015-71905REDT).

15:00 h. Pausa.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna. Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid
CEHA Comité Español de Historia del Arte
Universidad de Valladolid. Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica
Ayuntamiento de Tordesillas
Universidad de Valladolid
1917 - 2017 Filosofía y Letras

Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

Viernes 27 de octubre. Valladolid. Sesión de tarde

16:30 h. *Los tapices de la catedral de Tarragona y la Exposición de Arte Antiguo de Barcelona (1902)*
Sofía Mata (Museo Diocesano de Tarragona).

17:00 h. *El largo viaje: Recepción en Nueva York de tapices antiguos procedentes de España*
María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid).

17:30 h. *La Práctica en la Conservación de Tapices*
Pepa Garrido (Taller de Restauración Pepa Garrido).

18:00 h. Ponencia de clausura: *Magnificencia textil en dos conventos reales: las Descalzas Reales y la Encarnación de Madrid*
Fernando Checa (Universidad Complutense, Madrid).

18:45 h. Clausura.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna. Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid
CEHA Comité Español de Historia del Arte
Universidad de Valladolid. Centro «Tordesillas» de Relaciones con Iberoamérica
Ayuntamiento de Tordesillas
Universidad de Valladolid
1917 - 2017 Filosofía y Letras

Dirección:
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

Coordinación:
María José Martínez Ruiz y Jesús F. Pascual Molina
(Universidad de Valladolid)

Organizan:
Proyecto I+D+i *Arte y lujo. Valoración y presencia de los tapices flamencos en España en los siglos XV y XVI y su fortuna posterior*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, referencia HAR2013-41053-P.
Grupo de Investigación Reconocido *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*

Colaboran:
Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica (Universidad de Valladolid)
Ayuntamiento de Tordesillas

Información e inscripciones:
Miguel Ángel Zalama
zalama@fyl.uva.es
Web: arteysociedad.blogs.uva.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD · APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna. Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid · CEHA Comité Español de Historia del Arte · Universidad de Valladolid Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica · Ayuntamiento de Tordesillas · Universidad de Valladolid · 1917-2017 Filosofía y Letras