



Miguel Ángel Zalama  
María José Martínez Ruiz  
Jesús F. Pascual Molina  
(Coords.)

## El legado de las obras de arte

Tapices, pinturas, esculturas...

Sus viajes a través de la Historia

**Universidad de Valladolid**

Miguel Ángel Zalama  
María José Martínez Ruiz  
Jesús F. Pascual Molina  
(Coords)

## **El legado de las obras de arte**

Tapices, pinturas, esculturas...

Sus viajes a través de la Historia



**EDICIONES**  
**Universidad**  
**Valladolid**



Serie:Arte y Arqueología, nº 42

El legado de las obras de arte : tapices, pinturas, esculturas ... sus viajes a través de la historia / coordinadores Miguel Ángel Zalama, María José Martínez Ruiz, Jesús F. Pascual Molina. Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2017

224 p. : il. ; 24 cm.- Arte y arqueología ; 42

ISBN 978-84-8448-919-1

I. Arte – Coleccionistas y colecciones – España. I. Zalama, Miguel Ángel, coord. II. Martínez Ruiz, María José, coord. III. Pascual Molina, Jesús Félix, coord. IV. Universidad de Valladolid, ed. V. Serie

## ÍNDICE

### **El legado de las obras de arte**

Miguel Ángel Zalama ..... 7

### **Capítulo I**

**Tesoros de familia ..... 9**

El Arte que se Desvanece. Efímeros al Servicio de la Fiesta

M.<sup>a</sup> Concepción Porras Gil ..... 11

Un estilo español: los tapices de la colección real en los actos cortesanos,  
entre el siglo XVI y el XXI

Jesús F. Pascual Molina ..... 29

Un legado mendocino en la villa de Mondéjar (Guadalajara), el monasterio  
de San Antonio

M.<sup>a</sup> Cristina Hernández Castelló ..... 41

De lo verosímil a lo verdadero: el viaje de Francisco Reinoso mecenas  
palentino a través de la retórica biográfica de comienzos del Siglo de Oro

Matteo Mancini ..... 53

### **Capítulo II**

**Cortés y cortesano: los presentes y la diplomacia ..... 65**

‘Agradecidissimo de la merced’. Presentes a Nuestra Señora de Guadalupe,  
entre el arte y el exotismo

Paricia Andrés González ..... 67

Mapas y ciudades pintadas: artistas itinerantes en la Edad Moderna

Valeria Manfrè ..... 81

Francisco de Rojas (1446-1523): Embajador y mecenas en la corte de Flandes Elena Vázquez Dueñas .....	93
La colección artística de Alonso de Fonseca (c. 1415-1473), arzobispo de sevilla y alto consejero de Enrique IV Luis Vasallo Toranzo .....	109
Le Lys et L'Abeille: los símbolos dinásticos como instrumentos de la diplomacia Rafael Domínguez Casas .....	121
<b>Capítulo III</b>	
<b>Inciertos y azarosos viajes: el tiempo, el gusto y su devenir .....</b>	<b>137</b>
Cuando el negocio del arte y la mudanza del gusto juegan el destino de las obras de arte: El Greco María José Martínez Ruiz .....	139
El viaje de las ideas. La Antigüedad y el Museo Nacional de Reproducciones Alberto Campano .....	165
Imágenes viajeras. Sobre modelos de representación de la Victoria: fuentes, vías y fortuna Manuel Arias Martínez .....	177
El traslado de obras de arte para su conservación: La Portada de Nuestra Señora de la Armedilla Miguel Herguedas Vela .....	191
"Dejo y mando graciosamente al dicho príncipe todas las tapicerías". Felipe II y su interés por los tapices Miguel Ángel Zalama .....	203



9 788484 489191

De la necesidad de ahondar en el estudio de las vicisitudes de las obras de arte a lo largo de su historia surge esta publicación, en la que participan profesores e investigadores de diferentes universidades, museos y otras instituciones. El libro, trata de llamar la atención sobre el devenir de las obras de arte; sobre las causas que llevaron a su separación del lugar para el que se realizaron; sobre la apreciación de los que permitieron su salida (generalmente por intereses particulares), o sobre aquellos que pugnaron por hacerse con ellas. Desde planteamientos teóricos generales en torno a la valoración de los objetos artísticos, que ha cambiado notablemente con el paso del tiempo, hasta estudios pormenorizados de piezas, se presenta un panorama inquietante sobre qué es arte hoy y qué fue en épocas pasadas y la consideración que se ha tenido hacia obras que si hoy se consideran cuasi sagradas no hace mucho se despreciaron.



EDICIONES  
Universidad  
de  
Valladolid

