

El legado de las obras de arte The legacy of Works of Art

Todos los acontecimientos históricos comportan, en mayor o menor medida, consecuencias posteriores. Las obras de arte, como creaciones en un momento determinado, no han sido diferentes en cuanto a su estudio, por lo que se ha procedido a resaltar su influencia en ulteriores manifestaciones artísticas, convirtiendo el estilo en la base de cualquier acercamiento. Mas no todo es estilo. Las obras de arte tienen características singulares: no solo influyen en las posteriores sino que permanecen vivas ante las miradas de las sucesivas generaciones, que modifican la valoración original, y cambian de escenario –incluida la arquitectura, pues con frecuencia se ha alterado el entorno– de manera que la pintura, la escultura, el tapiz... que se realizó para una catedral, un palacio, una capilla..., hoy luce en un museo. El camino recorrido hasta su actual ubicación no pocas veces ha sido tortuoso y siempre concluye con la separación de su lugar de origen; en otras ocasiones la fortuna ha sido esquiva y la falta de interés ha llevado a su mutilación o desaparición. Estos son los aspectos sobre los que pretende incidir este Seminario, en el que profesores e investigadores de diferentes universidades, museos y otras instituciones presentarán sus trabajos al respecto, de manera que podamos profundizar en el conocimiento del devenir de las obras de arte.

Miguel Ángel Zalama (director del seminario)

Dirección

Miguel Ángel Zalama

Coordinación

María José Martínez Ruiz

Jesús F. Pascual Molina

Secretaría

Concepción Porras Gil

Inscripción

Se realizará en el despacho n.º 7 del Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, Pza. del Campus, s/n. 47011, Valladolid.

Más información

<http://arteysociedad.blogs.uva.es>

Organiza



Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna
Grupo de Investigación Reconocido, Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

Realizado con el apoyo financiero del Ministerio de Economía y Competitividad, a través del proyecto HAR2013-41053-P

Colaboran



en la colaboración...
Valladolid
info.valladolid.es



Seminario de Investigación Research Seminar

25 y 26 de febrero de 2016

El legado de las obras de arte
The Legacy of Works of Art

Tapices, pinturas, esculturas...

Sus viajes a través de la Historia

25 de febrero

Salón de Actos *Lope de Rueda*,
Facultad de Filosofía y Letras

10:00 *El legado de las obras de arte. Sus viajes a través del tiempo. Presentación*
Miguel Ángel Zalama
Universidad de Valladolid

Tesoros de familia: entre casamientos, bautizos y funerales

10:15-10:30 *De la música cortesana y su devenir. Interpretación cuerda pulsada*
David Rollán
Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

10:30-11:00 *El Arte que se desvanece. Efímeros al servicio de la fiesta*
Concepción Porras Gil
Universidad de Valladolid

11:00-11:30 *Los tapices de la colección real en los actos cortesanos del siglo XVI al XXI*
Jesús Pascual Molina
Universidad de Valladolid

11:30-12:00 Descanso

12:00-12:30 *El devenir de la arquitectura. Una nueva lectura sobre la historia de San Antonio de Mondéjar*
Cristina Hernández Castelló
Universidad de Valladolid

12:30-12:45 *De Zamora a Boston: El monumento funerario de D. Alonso de Mera*
Sergio Pérez Martín
Universidad de Valladolid

12:45-13:15 *De España a Roma, de Roma a España: la singular historia de un mecenas y coleccionista olvidado, el palentino Francisco Reinoso*

Matteo Mancini
Universidad Complutense de Madrid

13:15-14:00 Mesa redonda

Cortés y cortesano: los presentes y la diplomacia

17:00-17:30 *Agradecidísimo de la merced". Presentes a Nuestra Señora de Guadalupe, entre el arte y exotismo*
Patricia Andrés
Universidad de Valladolid

17:30-18:00 *Mapas y ciudades pintadas: artistas itinerantes entre los siglos XVI y XVII*
Valeria Manfrè
Investigadora Juan de la Cierva

18:00-18:30 *Francisco de Rojas, embajador y mecenas en la Corte de Flandes*
Elena Vázquez
Fundación Carlos de Amberes, Madrid

18:30-19:00 Descanso

19:00-19:30 *La colección artística de Alonso de Fonseca (1415-1473), arzobispo de Sevilla y alto consejero de Enrique IV*
Luis Vasallo Toranzo
Universidad de Valladolid

19:30-20:00 *Le Lys et l'Abeille: los símbolos dinásticos como instrumento de la diplomacia*
Rafael Domínguez Casas
Universidad de Valladolid

20:00-20:30 Mesa redonda

26 de febrero

Salón de Actos del Palacio de Villena,
Museo Nacional de Escultura

Inciertos y azarosos viajes: el tiempo, el gusto y su devenir

10:00-10:30 *Cuando el negocio del arte y la mudanza en el gusto juegan el destino de las obras de arte*
María José Martínez Ruiz
Universidad de Valladolid

10:30-11:00 *El viaje de las ideas: La Antigüedad y el Museo de Reproducciones Artísticas*
Alberto Campano
Museo Nacional de Escultura

11:00-11:30 *Imágenes viajeras. Sobre modelos de la representación de la Victoria: fuentes, vías y fortuna*
Manuel Arias
Museo Nacional de Escultura

11:30-12:00 Descanso

12:00-12:15 *La dispersión de obras de arte para su conservación: la portada de Nuestra Señora de la Armedilla*
Miguel Herguedas Vela
Universidad de Valladolid

12:15- 12:45 *"Que no se vendan ni enajenen ni empeñen": Los tapices de Felipe II*
Miguel Ángel Zalama
Universidad de Valladolid

12:45-13:30 Mesa Redonda

13:30 Entrega de Diplomas