



V ENCUENTRO COMPLUTENSE de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte

6 y 7 de mayo de 2013.

Departamentos de Hª del Arte I, II y III
Salón de Grados

Sala de Juntas de la Biblioteca de la Facultad

Seminario Planta 8ª

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid





Organiza Departamento de Historia del Arte II



**V ENCUENTRO COMPLUTENSE
Jóvenes Investigadores
de Historia del Arte**
6 y 7 de mayo de 2013
Departamentos de H^a del Arte I, II y III
Salón de Grados
Sala de Juntas de la Biblioteca de
la Facultad
Seminario Planta 8^a
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features

Panel 1. El arte en el cruce de caminos: intercambio e influencias foráneas.
(Salón de Grados, 2ª planta)

Moderador: D. Fco Javier Arnaldo Alcubilla. Prof. Dpto Hª del Arte III.

Fátima López Pérez. *Nuevo enfoque en la ornamentación vegetal y la arquitectura del ocio en la Barcelona de 1900.*

Gretel Piquer Viniestra. *7 rue Belloni, Paris: una cité d'artistes. El caso del pensionado gijonés Evaristo Valle.*

Candela Gaitán Salinas. *Hacia un estado de la cuestión: las artistas españolas exiliadas de 1939 en Latinoamérica.*

Sergio Román Aliste. *El proyecto de pedagogía artística de Santiniketán como encrucijada de la integración de arte y vida en la India Contemporánea (1920-1950).*

Jesús Suárez Arévalo. *La ciudad nobiliaria en la Edad Moderna: el caso de Marchena, capital de los estados señoriales de los Duques de Arcos.*

Cayetana Ibáñez López. *El artista como Cuentacuentos en la India contemporánea. El lenguaje plástico tradicional como necesidad.*

Carlos Sanz de Miguel. *El palacio escurialense de Carlos IV como manifestación del poder y de los nuevos gustos a finales del Antiguo Régimen.*

Panel 2. Inventarios y coleccionismo.

(Sala de Juntas de la Biblioteca de la Facultad)

Moderador: D. Miguel Hermoso Cuesta. Prof. Dpto Hª del Arte II.

Nuria Lázaro Milla. *Inventario, tasación y reparto de alhajas tras la muerte de Isabel II, un proceso problemático.*

Sebastiá Sánchez Sauleda. *La colección Deering: una representación de la historia artística en España.*

Anna Vallugera Fuster. *El mercado artístico en la Barcelona del último tercio del siglo XVIII.*

Elena Martínez Alcázar. *Joyas y accesorios de manos durante los reinados de Carlos III y Carlos IV a partir de la documentación notarial del entorno murciano.*

Ana Mª Montero Sánchez. *Repertorios al romano en la ciudad de Barcelona. Fuentes.*

TARDE (16.30-20.30)

Panel 3. Patrimonio cultural y su conservación.

(Salón de Grados, 2ª planta)

Moderador: D. Herbert González Zymia. Prof. Dpto. Hª del Arte I.

Agueda Sastre Zamora. *La problemática en la conservación del patrimonio procesional barroco vallisoletano.*

Jesús A. Sánchez Rivera. *Artífices de la reforma exterior del monasterio toledano de Santa Fe a fines del siglo XVIII.*

Lorena García García. *El patrimonio religioso de una villa palentina jacobea: Carrión de los Condes.*

Laia Pérez Pena. *El paño de las brujas. Nuevas vías de investigación.*

Luis Carrillo López. *El castillo palacio de los Oropesa y los Álvarez de Toledo: estado de la cuestión y nuevas líneas de investigación.*

Sergio Núñez Morcillo. *La iglesia de la Invencción de la Santa Cruz de Cuevas de Provanco, ejemplo de conciliación de las Artes.*

Panel 4. Arte e interdisciplinariedad.

(Sala de Juntas de la Biblioteca)

Moderador: D. Antonio Manuel González. Prof. Dpto Hª del Arte III.

María Ángeles Baños Gil. *El gusto en la representación: Cindy Sherman.*

Debora Madrid Brito. *Visión del otro en el cine español de ciencia ficción.*

Ana García Alarcón. *Apropiaciones y usurpaciones críticas de la iconosfera publicitaria en las Artes Visuales. Arte español del siglo XXI.*

Víctor J. Martínez López. *El Virginal en la corte de Felipe II.*

Mónica Ruiz Trilleros. *La vidriera de hormigón armado y la nueva arquitectura.*

Sofía Cuadrado Almuña. *Diálogo y desnaturalización de lo público (ciudad y museo) a través de la obra de Jenny Holzer.*

Panel 5. Reflexiones teóricas e historiográficas.

(Seminario Planta 8ª)

Moderadora: Dª. Esther Merino Peral. Prof. Dpto Hª del Arte II.

Juan I Calvo Portela. *Las portadas de los libros, un espacio para la adoración de la Eucaristía.*

Darío Velandía Onofre. *Cristo imaginado, hablado y pintado. La pintura devocional del Siglo de Oro Español y su relación con dos tipos de fuentes literarias.*

Guillem Tarragó Valverde. *Pi i Margall versus José de Manjarrés. Dos opciones ideológicas y un concepto historiográfico.*

Angélica Ugarte Ortega. *Ser simbolista (español).*

Constanza Nieto Yusta. *La redención de la modernidad en España. Una lectura de la deshumanización del Arte de J. Ortega y Gasset.*

Salim Malla Gutiérrez. *De la medida de las luces a la luz como medida.*

MARTES 7 DE MAYO (10.30-14.30)

(Salón de Grados, 2ª planta)

10.30-12.00 Reflexión y debate sobre paneles 1 y 2.

12.00-12.30 Pausa.

12.30-13.30 Reflexión y debate sobre paneles 3, 4 y 5.

13.30-14.30 **Coloquio final. Moderadora: Dª. Virginia Albarrán. Prof. Dpto. Hª del Arte II.**

Acto de Clausura de las sesiones académicas a cargo de los Directores de los Departamentos de Historia del Arte I, II y III: Prof. Dª. MATILDE AZCÁRATE LUXÁN, Prof. D. FRANCISCO PORTELA SANDOVAL y Prof. Dª. SOFÍA DIÉGUEZ PATAO

