

**16.30-17h** *Charles Deering y la colección de Maricel en Sitges (Barcelona)*, por Bonaventura Bassegoda. Universitat Autònoma de Barcelona.

**17-17.30h** *Entre negocios y trapicheos. Anticuarios, marchantes y autoridades eclesiásticas en las primeras décadas del siglo XX: el caso singular de Raimundo Ruíz*, por María José Martínez Ruíz. Universidad de Valladolid.

**17.30-18h** *Un año de actividad de la Comisión valoradora de objetos artísticos a exportar de Barcelona*, por Josep Bracons Clapés. Museu d'Història de Barcelona.

**18-18.30h** PAUSAYCAFÉ

**18.30-19h** *Coleccionismo y mercado artístico en Sevilla durante el siglo XIX*, por Luis Méndez Rodríguez. Universidad de Sevilla.

**19-19.30h** *Agentes y marchantes: la dispersión de arte fuera de España entre 1900 y 1939*, por Immaculada Socías. Universitat de Barcelona.

**19.30-20.30h** CONCLUSIONES GENERALES

Seminario realizado con el soporte de la Universidad de Cádiz y del Grup de Recerca de la Generalitat de Catalunya “Tresors Marxants, Col·leccions. El diàleg artístic entre Espanya i els Estats Units d’Amèrica, 1850-1950”.



## **La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX**



**9 y 10 de Junio 2010**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Cádiz**

**Lugar:**

**Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Cádiz**

## PROGRAMA

### Presentación

Este Seminario sobre “La Dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX”, organizado por los Departamentos de Historia del Arte de la Universidad de Cádiz y de la Universidad de Barcelona, tiene como objetivo central constituir un verdadero “semillero” en cuanto a la producción de ideas, de reflexiones y de estudios en torno a este importante fenómeno de la Historia del Arte.

### MIÉRCOLES, 9 DE JUNIO DE 2010

**15.30-16h** PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA

**16-16.30h** *Ecos del comercio del arte en la prensa del siglo XIX*, por José María Luzón. Universidad Complutense de Madrid.

**16.30-17h** *La colección del conde de Quinto en los inventarios de la Trinidad*, por Itziar Arana. Universidad de Padua.

**17-17.30h** *La colección Soult en el mercado europeo de la segunda mitad del siglo XIX*, por Ignacio Cano. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**17.30-18h** PAUSA Y CAFÉ

**18-18.30h** *Arthur Byne, un expoliador de guante blanco*, por José Miguel Merino de Cáceres. Escuela de Arquitectura de Madrid.

**18.30-19h** *Arte medieval leonés fuera de España.*, por Ángela Franco Mata. Departamento de Antigüedades Medievales, Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

**19-19.30h** *Desaparición y dispersión de un patrimonio: Cádiz*, por Fernando Pérez Mulet. Universidad de Cádiz.

**19-20h** CONCLUSIONES DE LA JORNADA

### JUEVES, 10 DE JUNIO DE 2010

**9.30-10h** *Notas sobre la difusión del arte catalán entre el siglo XIX y XX*, por Francesc Fontbona. Biblioteca de Catalunya.

**10-10.30h** *Coleccionismo y Casas-Museo. Vega Inclán y el Museo Romántico*, por Begoña Torres. Museo Romántico de Madrid.

**10.30-11h** *La correspondencia entre Walter W.S. Cook y Joan Serra Vilaró. La mirada estadounidense sobre la pintura medieval catalana. 1922-1954*, por Sofia Mata. Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

**11-12h** PAUSA Y CAFÉ

**12.30-13h** *Reunir lo disperso: la fototeca del Instituto Amatller de Arte Hispánico como catálogo del patrimonio artístico*, por Santiago Alcolea. Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona.

**13-13.30h** *El coleccionismo de pintura española en la National Gallery de Londres: Frederic William Burton (1874-1894)*, por Mercedes Cerón. National Gallery de Londres.

**13.30-14.30h** CONCLUSIONES

**14.30-16h** COMIDA