

Información e Inscripciones

Área de Extensión y Cultura

C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003, Valladolid. España

Tlfonos: 983 18 78 05/06 Fax: 983 18 78 01

Correo electrónico: inscripcion.centro.buendia@uva.es

Web: www.extensionycultura.uva.es

diseño soldagato.com

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan al curso.

Créditos: Solicitados créditos de libre configuración en todos los centros de la Universidad de Valladolid.

Puesto que la concesión de créditos depende de cada Centro, se recomienda contactar, una vez finalizado el curso, con las secretarías de los mismos para informarse de las condiciones específicas de la concesión.

Número de horas: 30

Matrícula: Desde el 10 de enero hasta el 1 de febrero de 2011.

Plazas limitadas. Se mantendrá rigurosamente el orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Área de Extensión y Cultura. C/ Juan Mambrilla, 14. 47003 Valladolid

* **El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.**

El último día para solicitar devolución de tasas será el 1 de febrero de 2011.

Tasas de matrícula: MATRÍCULA GENERAL: 80 euros.

MATRÍCULA REDUCIDA: 40 euros para alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid, miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad y miembros de la Asociación Amigos del Museo San Gregorio, así como titulados en paro.

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula.

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva y de la Asociación Amigos del Museo San Gregorio deberán justificarlo.

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail.

Forma de pago

· **Giro Postal:** Universidad de Valladolid- Área de Extensión y Cultura. El arte de mirar I

· **Transferencia bancaria:** Universidad de Valladolid – Área de Extensión y Cultura. El arte de mirar I. Banco Santander. Clave: 123-327.03

Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

* **Será imprescindible presentar la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.**

· **Tarjeta de crédito** a través de la página web del Área de Extensión y Cultura: www.extensionycultura.uva.es

* **El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.**

facebook **Área de Extensión y Cultura. Uva**

Organizado por:



Universidad de Valladolid



Colabora:



MUSEO
SANGREGORIO

Amigos Museo
San Gregorio

© Iñigo Aragón

El Arte de Mirar. I

Una aproximación
a la historia del arte

del 3
de febrero

al 12
de abril

Museo Nacional Colegio de San Gregorio
Salón de actos del Palacio de Villena
y Salas de exposición del Museo

2011



Coordinadores: Miguel Ángel Zalama. *Profesor de Historia del Arte. Universidad de Valladolid.* María Bolaños. *Directora del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid*

Asistente de coordinación: Mónica Crespo Morín

Presentación: «¿Qué, cómo, por qué...?» Cuando nos enfrentamos en un museo a una obra de arte, se despierta en nosotros el apetito de saber más y comprender. Intuimos que, tras la sencillez de su apariencia, se esconde un mundo interminable. El arte, en efecto, no nace sin más; detrás de cada obra está la vida del autor, la de la época y el país al que perteneció, y otras realidades más amplias, complejas y ricas.

Cada una de las clases tratará de una obra de arte singular, pero significativa, de un largo período que se extiende desde el siglo XV hasta el XIX. Cada una de las obras elegidas afrontará un problema esencial y, a partir de ella, el conferenciante ofrecerá una «ruta interpretativa». Se abordarán etapas históricas, tendencias y sensibilidades distintas. Se recorrerán variadas disciplinas: la pintura, la moda, la escultura, el diseño, el jardín, la tapicería, la arquitectura y el dibujo. Se repasarán los géneros más relevantes: el desnudo, el paisaje, las leyendas clásicas, la ingeniería, la naturaleza muerta, la mitología, los grandes palacios o la imagen de devoción.

Los conferenciantes serán especialistas licenciados y doctores en Arquitectura, Arqueología o Historia del Arte y ejercen como conservadores y técnicos de museos nacionales o como profesores de Historia del Arte o de Arquitectura de universidades españolas (Valladolid, Madrid, Toledo, Alcalá de Henares).

Destinatarios: El curso está concebido como una actividad de divulgación para los interesados en adquirir conocimientos artísticos que, más allá de las generalidades que ofrece la Historia del Arte convencional, deseen generalidades que ofrece la Historia del Arte convencional, deseen adentrarse en la obra de arte y aprender a mirar y a comprenderla en toda su riqueza de significados.

PROGRAMA

Día 3 de febrero. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *La Guerra de Troya.* El arte de la tapicería flamenca. **Miguel Ángel Zalama.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Lección. *El retablo de la Cartuja de Miraflores.* Gil de Siloe y la escultura en torno a 1500. **Patricia Andrés González.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Día 10 de febrero. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *El paso de la laguna Estigla.* Patinir ante los problemas del libre albedrío. **Javier Maderuelo.** Departamento de Arquitectura, ETS de Arquitectura y Geodesia. Universidad de Alcalá

Lección. *Frescos de la Capilla Sixtina.* Miguel Ángel y su recepción en la escultura española del Renacimiento. **Manuel Arias Martínez.** Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid

Día 17 de febrero. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *Tratado de arquitectura y urbanismo militar.* Alberto Durero: autorretrato pintado y escrito de un constructor imposible. **Juan Luis González García.** Departamento de Arte Moderno. Universidad Complutense

Lección. *Las Poesías de Tiziano para Felipe II y la teoría de la pintura en la Venecia del Renacimiento.* **Fernando Checa Cremades.** Departamento de Arte Moderno. Universidad Complutense

Día 24 de febrero. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *El incendio del Borgo.* La descripción de G. P. Bellori de las estancias de Rafael en el Vaticano. **Miguel Ángel Zalama.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Lección. *Vista de Toledo.* El Greco y el nacimiento del paisaje moderno. **Palma Martínez-Burgos García.** Facultad de Humanidades de Toledo. Universidad de Castilla La Mancha

Día 3 de marzo. De 17.30 a 20.30 h.

Visita-conferencia en el museo. Alonso Berruguete y el retablo de San Benito el Real. **Manuel Arias Martínez.** Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Lección. *El palacio de Versalles.* La grandiosidad de la corte de Luis XIV. **Concepción Porras Gil.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Día 10 de marzo. De 17.30 a 20.30 h.

Visita-conferencia en el museo. El escultor Gregorio Fernández en el Museo. **Miguel Ángel Marcos Villán.** Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Lección. *El tramposo del as de diamantes.* Georges La Tour y los pintores de la realidad en el siglo XVII. **María Bolaños.** Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Día 17 de marzo. De 17.30 a 20.30 h.

Visita-conferencia en el museo. La colección de pasos procesionales en el Museo. **José Ignacio Hernández Redondo.** Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Lección. *El éxtasis de Santa Teresa.* Bernini y la escultura del Barroco. **Jesús María Parrado del Olmo.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Día 24 de marzo. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *Las cárceles.* Piranesi y el arte del grabado. **María José Martínez Ruiz.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Lección. *Monumento de María Cristina de Austria.* Canova y la celebración de la muerte. **María José Redondo Cantera.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Día 31 de marzo. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *El juramento de los Horacios.* Jacques-L. David y el gusto neoclásico. **Lourdes Cerrillo Rubio.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Lección. *El espárrago.* Manet y el nacimiento de la pintura moderna. **Mónica Crespo Morín.** Licenciada en Historia del Arte. Gestora cultural

Día 7 de abril. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *En la ópera.* Mary Cassat y la mirada de lo femenino en el impresionismo. **María Teresa Alario.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Lección. *La Torre Eiffel.* La arquitectura como ingeniería en el siglo XIX. **Enrique de Teresa.** Departamento de proyectos. ETS de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

Día 12 de abril. De 17.30 a 20.30 h.

Lección. *Mobiliario de salón.* Louis Majorelle y el diseño modernista en 1900. **Sofía Rodríguez Bemis.** Museo Nacional de Artes Decorativas

Lección. *Figura voladora,* de A. Rodin. La escultura de entresiglos, entre tradición y vanguardia. **María Bolaños.** Museo Nacional Colegio de San Gregorio