

ampliada del cuadro del año anterior, ejecutada con una factura mucho más suelta y libre, acorde con su sentido o función decorativa. Entre las novedades incluidas por el pintor con respecto a la primera versión, cabe destacar la inclusión de una banqueta con varios libros y un candelabro junto a la dama que vigila a la reina, la presencia de más objetos en la ventana, con una jaula diferente, y la sustitución de los tres libros que había en el alfeizar por uno de mayor tamaño. También reduce el número de juguetes de la infanta Catalina y cambia la posición de alguno de ellos –por ejemplo, la dama y el caballero–, o varía el diseño de la reja del fondo y de las alfombras, dando más desarrollo al vestido de la reina. Pero la mayor diferencia estriba, creo yo, en las miradas de los personajes, que en el caso de la dama y la criada parecen más fijas y atentas en la figura de doña Juana, mientras que ésta parece mirar directamente hacia el espectador, de una manera mucho más inquietante que en la primera versión.

Otro artista que mostró interés por la estancia de doña Juana en Tordesillas es Vicente Palmaroli⁴⁸ (1834-1896), autor de una composición titulada *Escena musical (Juana “la Loca” en Tordesillas)*⁴⁹, inspirada quizás en un pasaje de la *Historia del reinado de los Reyes Católicos*, de Prescott: “Hallábase sumida en un estado de estúpida insensibilidad, retirada en un oscuro aposento, apoyada en la mano su cabeza, y tan inmóvil y silenciosa como una estatua... Las únicas cartas que se la vio firmar fueron para satisfacer sus salarios a los músicos flamencos; porque en su doloroso abatimiento encontraba algún consuelo en la música, á la que desde la niñez había manifestado mucha afición”⁵⁰. Doña Juana, con expresión atormentada y en estado de éxtasis, aparece postrada en el suelo, a los pies de una silla tras la que una dama contempla a su reina con infinita tristeza. En el lado derecho, y en plano más próximo al espectador, un trovador interpreta una melodía acompañado por dos muchachas que sostienen en sus manos una gran partitura. Destaca la ambientación historicista, con un especial interés por los detalles arqueológicos, como las yeserías y alicatados mudéjares, las vidrieras que tamizan la luz que entra por el lado izquierdo iluminando toda la estancia, o la armadura y el tríptico gótico situados en la pared derecha. El diseño geométrico del pavimento dirige nuestra mirada hacia el fondo de la habitación donde se halla el lecho de la reina, con las cortinas ligeramente entreabiertas.

⁴⁸ Palmaroli también es autor de otra composición que tiene a doña Juana como protagonista: *La entrevista de Fernando el Católico y su hija Juana en Tórtolas*, reflejando el encuentro entre ambos que tuvo lugar el 29 de agosto de 1507. Vid REYERO, C., *ob. cit.*, 1987, pp. 331 y 427 (notas 1040 y 1041); RINCÓN GARCÍA, W.: *ob. cit.*, 2004, pp. 129-161 esp. p. 159.

⁴⁹ MNP, cat. P-3980. Óleo sobre tabla, 78 x 109 cm. De 1945 a 1996 estuvo depositado en el Ministerio de Marina.

⁵⁰ PRESCOTT, W. H.: *ob. cit.*, Cap. XIX, p. 359.

Bibliografía común

- ARAM, B., *La reina Juana, gobierno, piedad y dinastía*, Madrid, 2001.
- CASTRO TOLEDO, J., *Colección Diplomática de Tordesillas*, Fuentes documentales para la Historia de Valladolid, Valladolid, 1981.
- CHECA, F. (dir.), *Los inventarios de Carlos V y la familia imperial—The Inventories of Charles V and the Imperial Family*, Madrid, 2010.
- (CODOIN) *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*, 113 vols., Madrid, 1842-1896.
- DOMÍNGUEZ CASAS, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, 1993.
- MÁRTIR DE ANGLERÍA, P., *Epistolario. Documentos inéditos para la Historia de España*. Estudio y transcripción por José López de Toro, Madrid, 1955.
- PULGAR, F. del, *Crónica de los Reyes Católicos*. Edición y estudio de CARRIAZO Y ARROQUIA, J. de M., 2 vol., Madrid, 1943.
- ZALAMA, M. Á., *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*, Valladolid, 2000. 2.ª edición revisada y aumentada, Valladolid, 2003.
- ZALAMA, M. Á. y VANDENBROECK, P. (dirs.), *Felipe I el Hermoso. La belleza y la locura*, Madrid, 2006.
- ZALAMA, M. Á. (dir.), *Juana I de Castilla, 1504-1555. De su reclusión en Tordesillas al olvido de la Historia*, Valladolid, 2006.
- ZALAMA, M. Á., *Juana I. Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó*, Madrid, 2010.
- ZURITA, J., *Historia del rey don Hernando el Católico: de las empresas y liga de Italia*, Zaragoza, 1580; facsimile, introd., G. Redondo Veintemillas y C. Morte García, Zaragoza, 1999.

Siglas utilizadas

ACA: Archivo de la Corona de Aragón.

AGS: Archivo General de Simancas.

CC: Cámara de Castilla

E: Estado

PE: Patronato Eclesiástico

S: Secretaría

CMC: Contaduría Mayor de Cuentas

IA: Inventarios Antiguos

PR: Patronato Real

CSR: Casa y Sitios Reales

NC: Nóminas de Corte

RG: Registro General del Sello

AHN: Archivo Histórico Nacional

AMVa: Archivo Municipal de Valladolid.

RAH: Real Academia de la Historia.